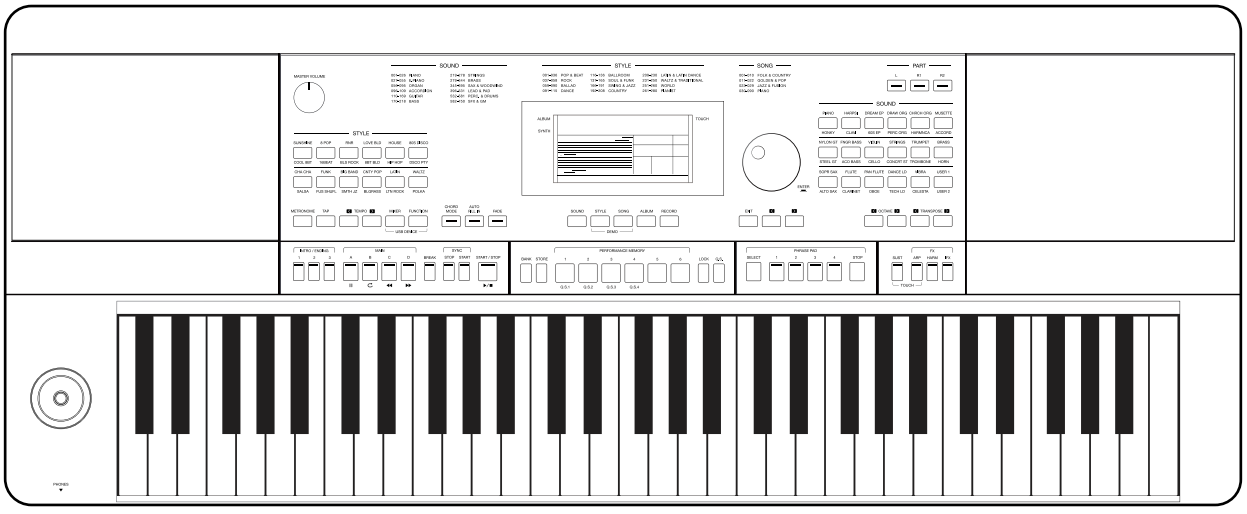
MEDELI

AK603 Clavier arrangeur



Mode d’emploi

INFORMATIONS POUR VOTRE SÉCURITÉ !

AVERTISSEMENT SUR LA RÉGLEMENTATION DE LA FCC (pour les USA)

Les changements ou modifications non approuvés expressément par la partie responsable de la conformité pourrait invalider le droit de l'utilisateur à faire fonctionner l'équipement.
Cet appareil est conforme à la partie 15 de la réglementation de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :
(1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles, et
(2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris celles susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable.

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites pour un appareil numérique de classe B, conformément à la Partie 15 de la réglementation de la FCC.
Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation domestique. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio.
Toutefois, l'absence d'interférences dans une installation particulière n'est pas garantie.
Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception de radio ou de télévision, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter l'écart entre l'équipement et le récepteur.
- Brancher l'équipement à une prise d'un autre circuit que celui auquel le récepteur est connecté.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

Les changements ou modifications non autorisés de ce système peuvent invalider le droit de l'utilisateur à faire fonctionner l'équipement.

ATTENTION

Le fonctionnement normal du produit peut être perturbé par de fortes interférences électromagnétiques. Si c'est le cas, réinitialisez simplement le produit pour retrouver un fonctionnement normal en suivant le mode d'emploi. Au cas où le fonctionnement ne serait pas rétabli, veuillez utiliser le produit à un autre endroit.

PRÉCAUTIONS

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE CONTINUER

Veuillez conserver ce mode d'emploi en lieu sûr pour pouvoir vous y référer ultérieurement.

Alimentation électrique
Veuillez brancher l'adaptateur CC/secteur prévu à une prise de courant de tension correcte.

Ne le branchez pas à une prise secteur de tension autre que celle pour laquelle est prévu votre instrument.

L'adaptateur secteur doit être débranché si l'instrument est inutilisé ou durant les orages.

Connexions
Avant de brancher l'instrument à d'autres appareils, éteignez toutes les unités. Cela aidera à prévenir les dysfonctionnements et/ou dommages causés à d'autres appareils.

Emplacement
N'exposez pas l'instrument aux conditions suivantes afin d'éviter des déformations, décolorations ou dommages plus graves :

- Exposition directe au soleil
- Température ou humidité extrêmes
- Lieux excessivement poussiéreux ou sales
- Fortes vibrations ou chocs
- Près de champs magnétiques

Interférence avec d'autres appareils électriques
À proximité, la réception de radio et de télévision peut subir des interférences parasites. Faites fonctionner cette unité à une distance convenable des récepteurs de radio et de télévision.

Nettoyage
Nettoyez l'appareil uniquement avec un chiffon sec et doux.
N'utilisez pas de diluants pour peinture, solvants, liquides de nettoyage ou lingettes imprégnées de produit chimique.

Manipulation
N'appliquez jamais de force excessive aux commutateurs ou aux commandes.

Ne laissez pas de papier, de métal ni d'autres objets pénétrer dans l'instrument. Si cela se produit, débranchez la fiche électrique de la prise murale. Faites ensuite contrôler l'instrument par un technicien qualifié.

Débranchez tous les câbles avant de déplacer l'instrument.

Sommaire

Description des faces et de l'écran 4
Face avant 4
Joystick 5
Face arrière 6
Écran LCD 6

Montage 7
Alimentation électrique 7
Pupitre de musique 7
Connexion d'un casque d'écoute 7
Connexion de pédales 7

Connexions 8
Connexion à des systèmes de sonorisation externes 8
Connexion d'un lecteur de MP3/CD 8
Connexion d'un ordinateur 8
Connexion d'une clé USB 8

Sons 9
Jeu avec différents sons 9
Réglage du toucher du clavier 9
Transposition et octave 10
Sustain (maintien) 10
Synth (synthétiseur) 10

Style 12
Utilisation des styles 12
Lecture de style 12
Mode accords 14
Réglage du mode de détection d'accord 16
Réglage rapide (Q.S.) 16

Morceaux et fichiers audio 17
Lecture de morceaux et de fichiers audio 17
Enregistrement MIDI 17
Enregistrement audio 18

Métronome 19

Tempo 19

Pads de phrase 20
Sélection d'une banque de pads de phrase 20
Jeu sur les pads de phrase 20
Jeu sur les pads de phrase en mode accord 21

Album 21

Démonstration 22

Mixer (mélangeur) 22

Performance Memory (mémoire de réglages) 23
Utilisation de la mémoire de réglages 23
Verrouillage des paramètres 23

Effets 24
Effets insérés 24
Effets globaux 24
EQ (égaliseur) général 25

Amélioration de l'interprétation 26
Arpège 26
Harmonie 26

Supports de stockage USB 26
Fonctionnement de base 26
Play (lecture) 27
Save (sauvegarde) 27
Load (chargement) 28
Format (formatage) 28

Setting (réglage) 29
Tune (accordage) 29
Metro (mesure du métronome) 29
Fadetime (durée de fondu d'entrée/de sortie) 30
SplitPt (point de partage du clavier) 30
Harmony (type d'harmonie) 30
Arp Type (type d'arpège) 30
Arp Hold (maintien de l'arpège) 30
Lock (verrouillage) 30
Sust Ped (pédale de sustain) 31
Expr Ped (pédale d'expression) 31
JS Down (joystick vers le bas) 31
Rec Mode (mode d'enregistrement) 31
MIDI Out (canal de sortie MIDI) 31
Poweroff (extinction automatique) 31

MIDI 32
Qu'est-ce que le MIDI ? 32

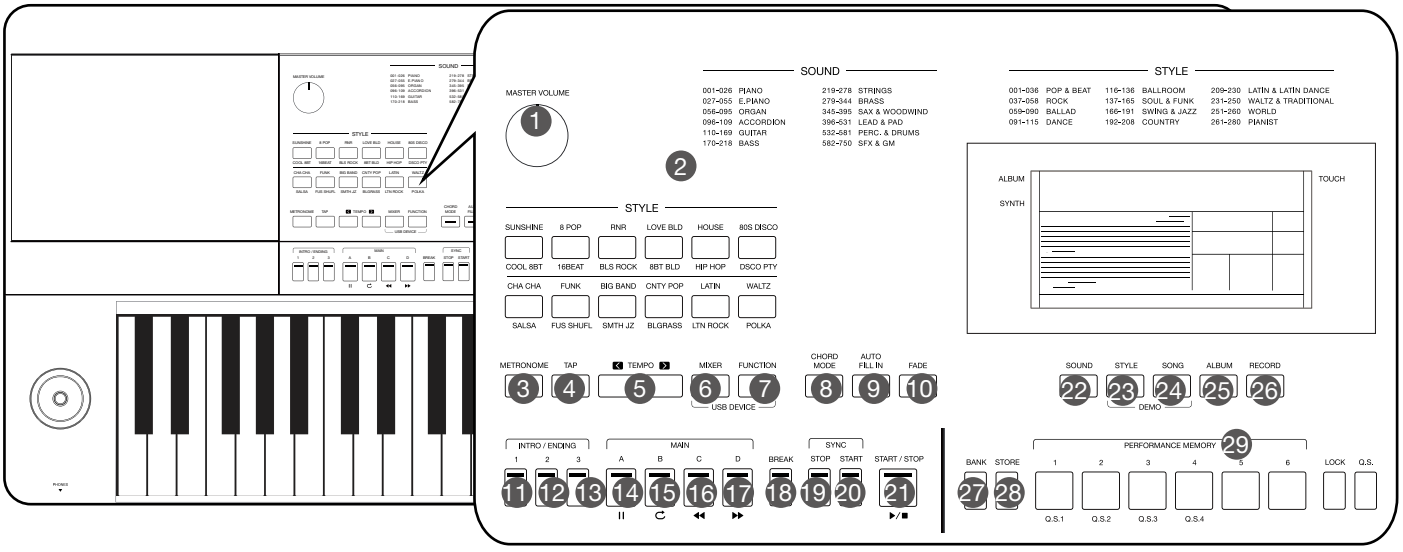
Guide de dépannage 32

Caractéristiques techniques 33

Annexes
Liste des sons 35
Liste des styles 49
Liste des morceaux 52
Liste des pads de phrases 53
Liste des effets insérés 54
Liste des effets globaux 55
Liste des effets de partie 57
Liste des accords 58
Tableau d'équipement MIDI 59

Description des faces et de l'écran

Face avant



1. Bouton VOLUME
Règle le volume général.

2. Touches de sélection de STYLE
Sélectionnent directement un style prédéfini.

3. Touche METRONOME
Active/désactive le métronome.

4. Touche TAP
Sert à battre le tempo voulu.

5. Touches TEMPO < / >
Règlent le tempo actuel.

6. Touche MIXER
Ouvre le menu du mélangeur.

7. Touche FUNCTION
Ouvre le menu des fonctions.

6 et 7. Touche USB
Pressez simultanément les touches MIXER et FUNCTION pour accéder au menu de la clé USB.

8. Touche CHORD MODE
Active/désactive le mode accords et permet de le régler.

9. Touche AUTO FILL IN
Active/désactive la fonction Auto Fill In (transition automatique).

10. Touche FADE
Active/désactive le fondu d'entrée ou de sortie.

MODE SONG (morceau) :

14. Touche PAUSE
Met en pause la lecture d'un morceau.

15. Touche LOOP
Définit le mode de lecture en boucle des morceaux. Lecture en boucle de tous les morceaux - Lecture en boucle d'un seul morceau.

16. Touche <<
Fait reculer dans le morceau.

17. Touche >>
Fait avancer dans le morceau.

21. Touche START/STOP
Lance ou arrête la lecture du morceau.

MODE STYLE :

11. Touche INTRO1/ENDING1
Fait jouer l'intro ou le final 1.

12. Touche INTRO2/ENDING2
Fait jouer l'intro ou le final 2.

13. Touche INTRO3/ENDING3
Fait jouer l'intro ou le final 3.

14. Touche MAIN A
Fait jouer la partie principale A du style.

15. Touche MAIN B
Fait jouer la partie principale B du style.

16. Touche MAIN C
Fait jouer la partie principale C du style.

17. Touche MAIN D
Fait jouer la partie principale D du style.

18. Touche BREAK
Fait jouer le break du style sélectionné.

19. Touche SYNC STOP
Active/désactive l'arrêt synchronisé.

20. Touche SYNC START
Active/désactive le démarrage synchronisé.

21. Touche START/STOP
Lance ou arrête la lecture.

22. Touche SOUND
Fait passer en mode Sound (son). La presser plusieurs fois donne successivement accès aux sons des zones R1-R2-L.

23. Touche STYLE
Fait passer en mode Style.

24. Touche SONG
Fait passer en mode Song (morceau).

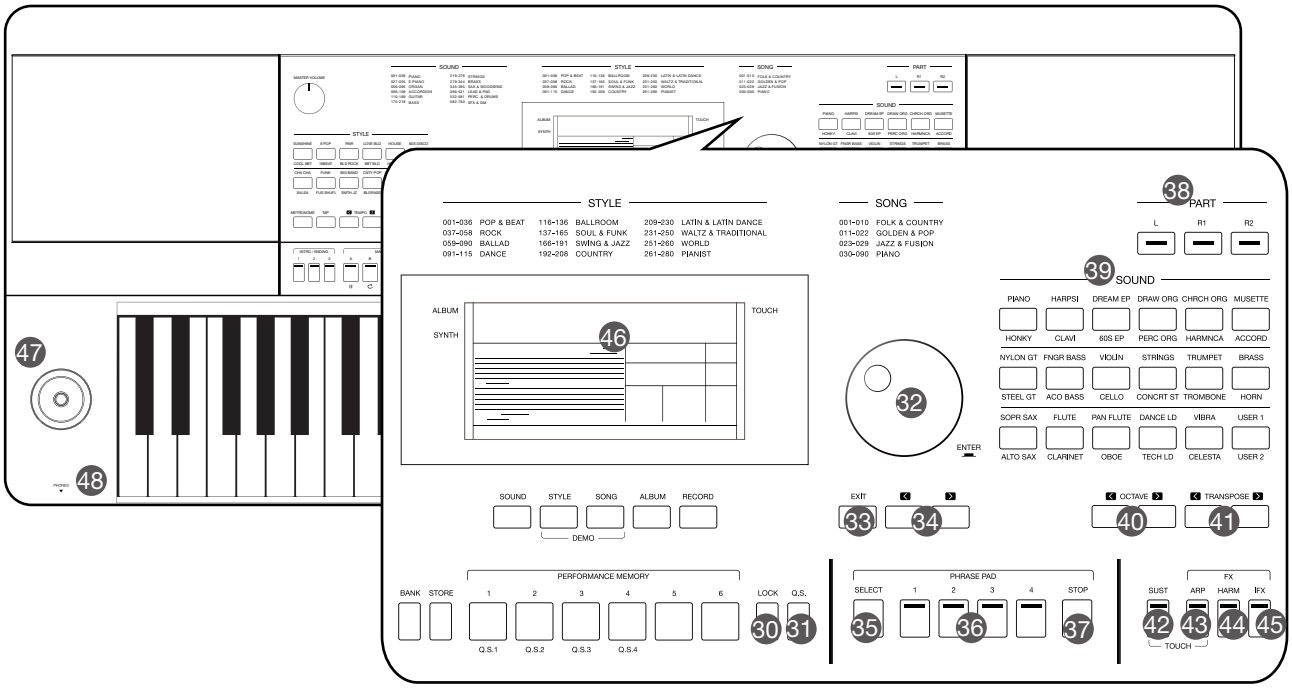
25. Touche ALBUM
Active/désactive la fonction Album.

26. Touche RECORD
Fait passer en mode d'enregistrement.

27. Touche BANK
Sélectionne une banque de mémoires de réglages.

28. Touche STORE
Sauvegarde les réglages actuels de la façade dans l'une des mémoires.

29. Touches PERFORMANCE MEMORY 1 - 6
Rappellent les réglages mémorisés.
QUICK SETTING (Q.S.) 1-4
Rappellent les réglages de son adaptés au style actuel.



30. Touche LOCK
Active/désactive la fonction de verrouillage.

31. Touche Q.S
Déclenche le réglage rapide (Quick Setting).

32. Molette de données / Touche ENTER
Sert à augmenter et diminuer les valeurs, ou à confirmer lorsque l'on appuie dessus.

33. Touche EXIT
Ferme le menu ou annule l'action en cours.

34. Touches < / >
Servent à augmenter ou à diminuer une valeur.

35. Touche PHRASE PAD SELECT
Sélectionne une banque de pads de phrase.

36. Touches PHRASE PAD 1 – 4
Lancent la lecture de phrases rythmiques et mélodiques.

37. Touche PHRASE PAD STOP
Arrête la lecture des phrases rythmiques et mélodiques.

38. Touches PART
Activent/désactivent le son de chaque partie : gauche (L), droite 1 (R1) et droite 2 (R2).

39. Touches SOUND de sélection des sons
Sélectionnent directement un son prédéfini.

40. Touches Octave < / >
Règlent la hauteur du clavier par octaves.

41. Touches TRANSPOSE < / >
Règlent l'ampleur de la transposition.

42. Touche SUST (sustain)
Active/désactive le maintien (sustain) des notes.

43. Touche ARP (arpège)
Active/désactive l'arpégiateur.

42 et 43. Touche TOUCH (toucher)
Pressez simultanément les touches SUST et ARP pour accéder au réglage de toucher du clavier.

44. Touche HARM (harmonie)
Active/désactive l'effet Harmony (harmonie).

45. Touche IFX
Active/désactive l'effet inséré.

46. Écran LCD
Affiche tous les réglages importants pour l'opération en cours.

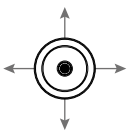
47. JOYSTICK
Contrôle les fonctions de pitch bend (variation de la hauteur du son pendant le jeu), de modulation ou celle qui lui est assignée pour le clavier.

48. Prise de sortie PHONES (casque)
Pour connecter un casque ou des écouteurs au clavier.

Joystick

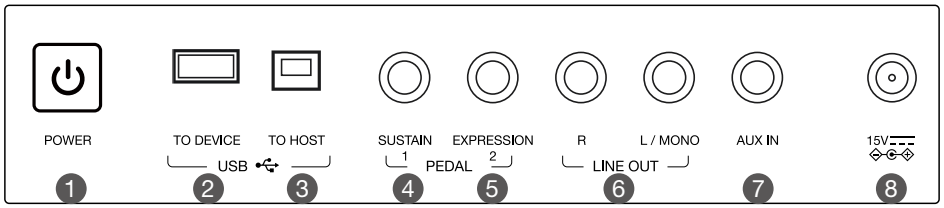
L'instrument est doté d'un joystick inclinable dans quatre directions. Déplacez-le vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour modifier la hauteur du son joué au clavier ou pour des effets sonores. Quand on le relâche, le joystick retourne à sa position neutre.

Les paramètres qui lui sont assignés :



X- ←	Pitch Bend vers le bas
X+ →	Pitch Bend vers le haut
Y+ ↑	Modulation
Y- ↓	(Assignable)

Face arrière



1. Interrupteur POWER
   Met l'appareil sous et hors tension.

2. Port USB TO DEVICE
   Pour connecter une clé USB.

3. Port USB TO HOST
   Pour connecter un ordinateur.

4. Prise SUSTAIN PEDAL
   Pour connecter une pédale de sustain ou pédale forte (assignable).

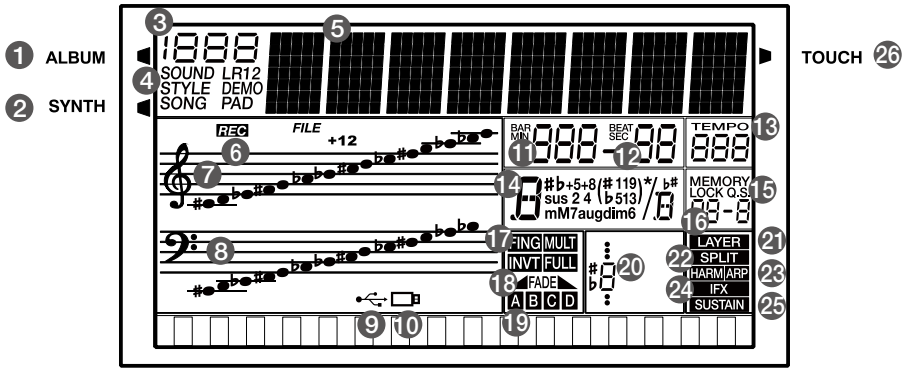
5. Prise EXPRESSION PEDAL
   Pour connecter une pédale d'expression (assignable).

6. Prises LINE OUT (sortie ligne)
   Pour la connexion à des enceintes externes ou à un système de sonorisation.

7. Prise AUX IN (entrée auxiliaire)
   Pour connecter une source audio externe, telle qu'un lecteur de MP3 ou de CD.

8. Prise d'alimentation
   Connectez ici l'adaptateur d'alimentation CC 15 V.

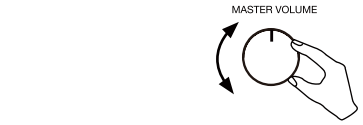
Écran LCD

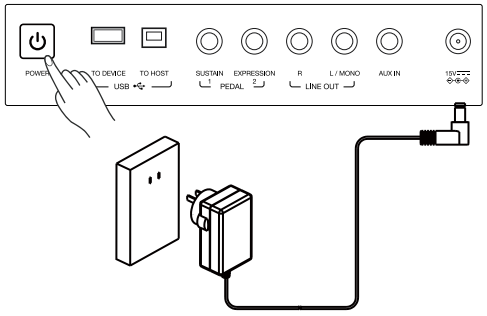


1. ALBUM
2. SYNTH (synthé)
3. NUMÉRO
4. SOUND (son) / STYLE / SONG (morceau) / DEMO (démonstration) / PAD
5. INFORMATION
6. REC (enregistrement)
7. CLEF DE SOL
8. CLEF DE FA
9. USB
10. CLÉ USB
11. BAR (mesure) / MINUTE
12. BEAT (battement) / SECONDE
13. TEMPO
14. ACCORD
15. MEMORY (mémoire) / LOCK (verrouillage) / Q.S. (réglage rapide)
16. BANQUE/MÉMOIRE DE RÉGLAGES
17. MODE ACCORDS
18. FADE (fondu)
19. SECTIONS A/B/C/D
20. NOTATION CHIFFRÉE
21. LAYER (superposition)
22. SPLIT (partage du clavier)
23. HARM (harmonie) / ARP (arpège)
24. IFX (effet inséré)
25. SUSTAIN (pédale forte)
26. TOUCH (toucher)

Cette section contient des informations sur le montage de votre instrument et sa préparation pour le jeu. Veuillez lire attentivement cette section avant toute mise sous tension.

Alimentation électrique





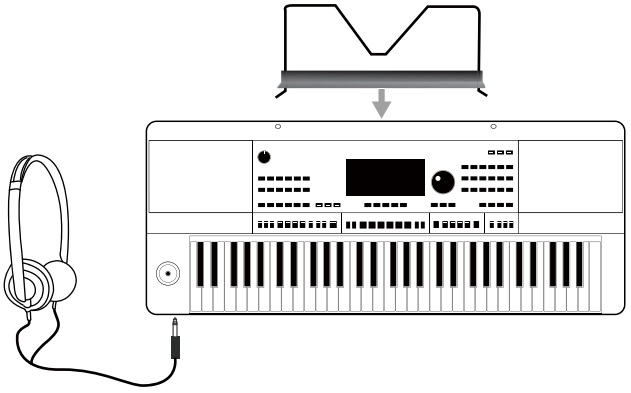
1. Avant de brancher l'alimentation électrique, réglez le volume général à zéro.
2. Branchez l'adaptateur secteur à la prise CC 15 V de ce clavier.
3. Branchez l'adaptateur secteur à une prise secteur.
4. Pressez l'interrupteur d'alimentation [POWER]. L'écran LCD s'allumera, ce qui indique que l'instrument est sous tension.
5. Avant de mettre l'instrument hors tension, réglez le volume général à zéro.
6. Pour effacer toutes vos données personnelles, c'est-à-dire les morceaux, styles, sons et mémoires que vous avez programmés pressez simultanément les touches [<]/[>] et maintenez-les enfoncées, pendant que vous pressez l'interrupteur [POWER] pour mettre le piano sous tension.

Notes :

1. Afin d'économiser l'énergie, l'instrument s'éteint automatiquement au bout de 30 minutes sans utilisation. (Veuillez vous reporter à la section Poweroff (extinction automatique).)
2. Pour votre sécurité, veuillez débrancher l'instrument lorsqu'il n'est pas utilisé ou en cas d'orage.

Pupitre de musique

Le clavier est livré avec un pupitre. Insérez-le dans les fentes de la face arrière pour le fixer à l'instrument.



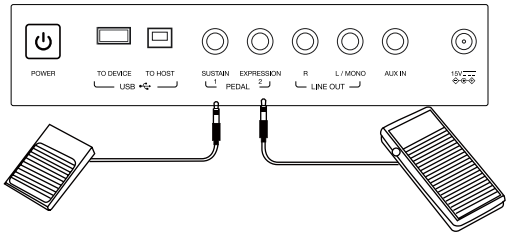
Connexion d'un casque d'écoute

Lorsqu'un casque stéréo (non fourni) est connecté à la prise [PHONES], les haut-parleurs sont automatiquement coupés afin que le son ne soit entendu que dans le casque.

Note :

Pour éviter les dommages auditifs, n'utilisez pas un casque de façon prolongée avec un niveau de volume élevé.

Connexion de pédales



Connexion d'une pédale forte (dite « de sustain »)

Branchez ici une pédale de sustain ou un commutateur pour agir sur le maintien du son pendant votre jeu.

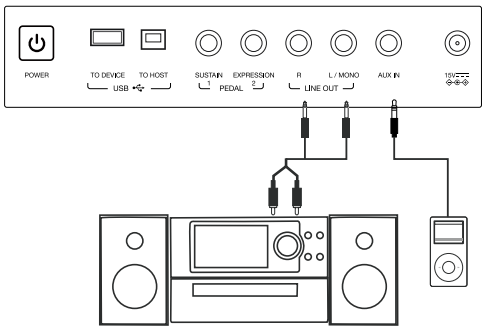
Connexion d'une pédale d'expression

Une pédale d'expression optionnelle peut être branchée à la prise Expression pour lui assigner la fonction disponible désirée.

Connexions

Connexion à des systèmes de sonorisation externes

Utilisez un câble audio pour connecter la prise LINE OUT (sortie de niveau ligne) de l'instrument à la prise d'entrée audio (INPUT) de l'équipement externe. Lorsque la prise L/MONO est utilisée, les signaux L (gauche) et R (droite) sont fusionnés et produits en mono.



Note :

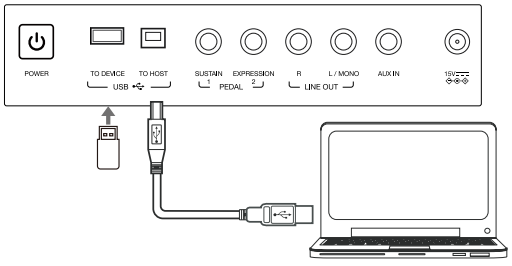
Pour éviter d'endommager les haut-parleurs, assurez-vous que le volume général a été ramené à zéro avant de mettre sous tension l'instrument et les autres appareils.

Connexion d'un lecteur de MP3/CD

Connectez une source audio externe à la prise AUX IN de la face arrière. Le signal entrant est mélangé avec le signal de l'instrument.

Connexion d'un ordinateur

Veuillez connecter la prise USB TO HOST de l'instrument au port USB d'un ordinateur.



Note :

Cet instrument est doté du MIDI et de l'audio par USB.

Connexion d'une clé USB

Connectez une clé USB à l'instrument et vous pourrez y sauvegarder des données comme les réglages mis en mémoire, les données enregistrées, ou charger et lire avec l'instrument les fichiers qui y sont enregistrés.

Note :

Pour éviter les erreurs et les dommages sur la clé USB, ne la retirez pas en cours de lecture ou d'écriture.

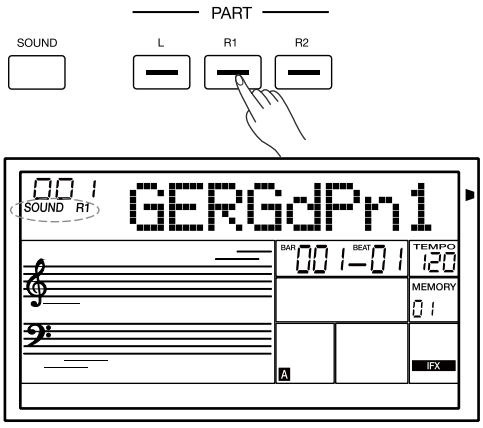
L'instrument possède trois parties : L (gauche), R1 (droite 1) et R2 (droite 2). Vous pouvez utiliser les touches [PART] pour activer ou désactiver ces parties.

Jouer avec différents sons

Activation d'une partie, sélection et jeu d'un son

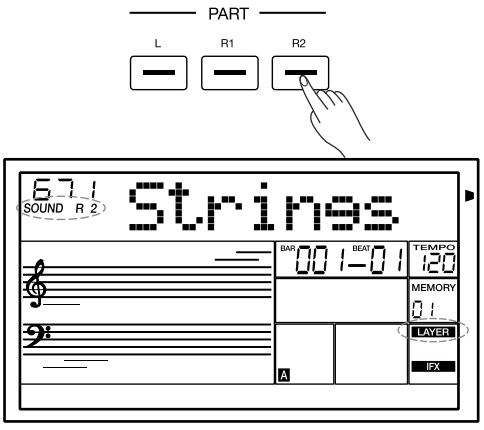
1. Pressez la touche [PART R1] pour l'activer ; l'écran LCD affiche alors « SOUND R1 » ainsi que le numéro et le nom du son actuel.
2. Il y a deux façons de sélectionner des sons :
   Pressez l'une des touches de sélection [SOUND] pour sélectionner le son avec lequel vous souhaitez jouer ; l'écran LCD affiche alors le numéro et le nom du son sélectionné.

   Pressez la touche de mode [SOUND] pour accéder au mode SOUND, puis utilisez la molette de données ou les touches [<] / [>] pour sélectionner le son avec lequel vous souhaitez jouer. L'écran LCD affiche le numéro et le nom du son sélectionné.



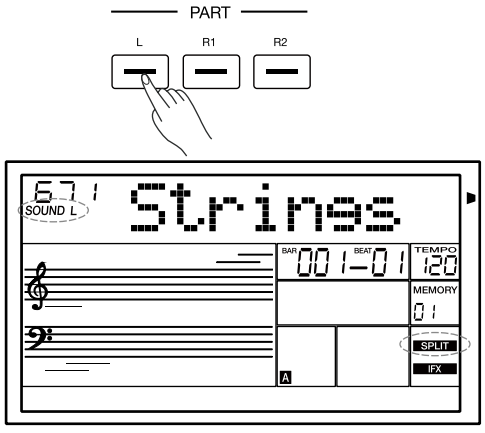
Jeu avec deux sons simultanés

1. Pressez la touche [PART R2] pour activer cette partie. « LAYER » (superposition) s'affiche à l'écran.
2. Sélection d'un son pour la partie R2 (SOUND R2). Utilisez la molette de données ou les touches [<] / [>] pour sélectionner le son de la partie R2.
3. Après avoir sélectionné les sons pour les deux parties, jouez sur le clavier et vous entendrez un son composé de la superposition des deux parties.



Jeu avec des sons différents aux deux mains

1. Pressez la touche [PART L] pour activer cette partie. Le clavier est alors divisé en deux zones, pour la main gauche et la main droite, chacune ayant son propre son. « SOUND L » et « SPLIT » s'affichent à l'écran. L'écran LCD affiche le numéro et le nom du son actuel.
2. Sélection d'un son pour la partie L (SOUND L). Utilisez la molette de données ou les touches [<] / [>] pour sélectionner le son de la partie L.



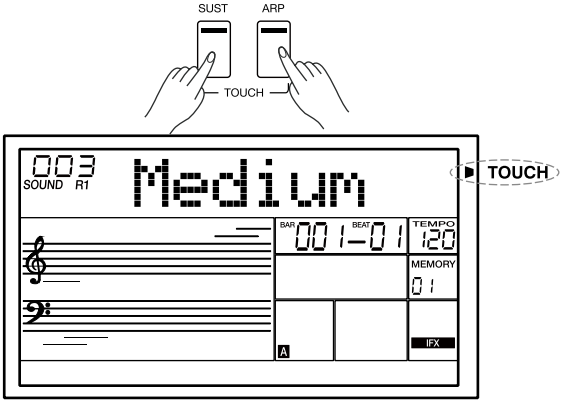
Point de partage du clavier

La touche qui sépare la zone de gauche (son L) de la zone de droite (sons R1/R2) est le point de partage ou « split point » du clavier. Le point de partage est réglé sur *fa*#3 en usine. N'importe quelle autre touche peut être choisie dans le menu Setting (Réglage).

Réglage du toucher du clavier

Cet instrument comporte plusieurs courbes de sensibilité de toucher programmées pour simuler la réponse au toucher de différents modèles de pianos acoustiques.

1. Pressez simultanément les touches [SUST] et [ARP] pour ouvrir ou fermer le réglage du toucher.
2. Il existe cinq types de toucher intégrés, à savoir Soft2 (léger 2), Soft1 (léger 1), Medium (moyen), Hard1 (dur 1), Hard2 (dur 2). Par défaut, le toucher est réglé sur Medium.
3. Si vous sélectionnez Off, le clavier ne répond plus à la dynamique de jeu (comme un clavier d'orgue), et l'indication Touch disparaît dans le coin supérieur droit de l'écran.

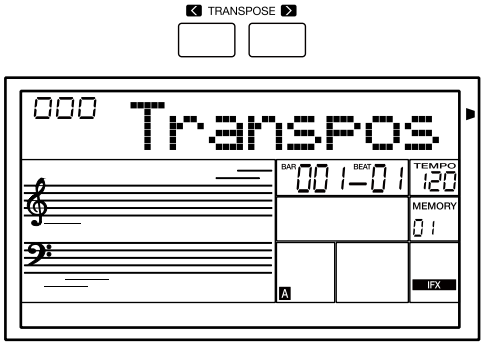


Transposition et octave

Transpos (transposition)

Cette fonction permet de transposer par demi-tons vers le haut ou le bas la hauteur globale de l'instrument, y compris les styles et les morceaux, sur un maximum d'une octave.

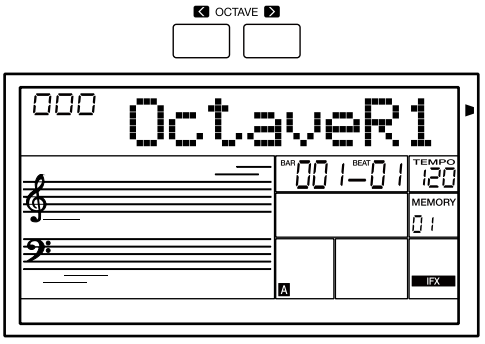
1. Pressez [TRANSPOSE <] ou [TRANSPOSE >] pour régler la valeur de –12 à +12 demi-tons.
2. Pressez simultanément les touches [TRANSPOSE <] et [TRANSPOSE >] pour rétablir la valeur par défaut, à savoir 0.



Octave

Vous pouvez également décaler la hauteur d'une partie ou d'une piste spécifique vers le haut ou vers le bas par octaves entières. Le décalage d'octave n'est pas disponible pour les modes Style et Song.

1. Pressez [OCTAVE <] ou [OCTAVE >] pour changer la valeur d'octave dans une plage de –2 à +2.
2. Pressez simultanément [OCTAVE <] et [OCTAVE >] pour rétablir la valeur par défaut, à savoir 0.

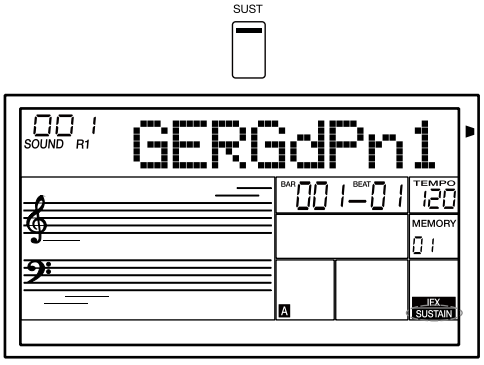


Note :

Le son dont l'octave est réglée dépend de la partie sonore actuellement sélectionnée.

Sustain (maintien)

1. Pressez la touche [SUST] pour activer ou désactiver l'effet de maintien des notes (Sustain).
2. Lorsque le sustain est activé, « SUSTAIN » s'affiche dans l'écran et toutes les notes que vous jouez se maintiennent plus longtemps.

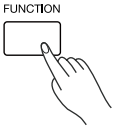


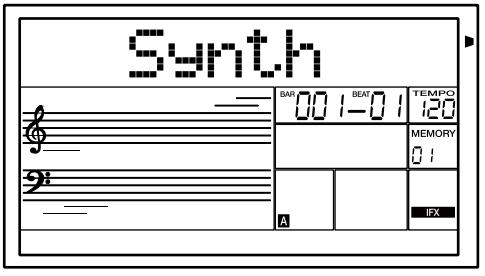
Synth (synthétiseur)

Vous pouvez utiliser la fonction Synth pour créer votre propre son à partir des samples intégrés.

Accès au synthétiseur

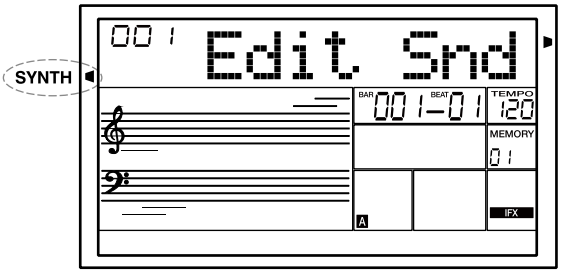
Pressez la touche [FUNCTION] et accédez à Synth pour exploiter la fonction synthétiseur.





Création d'un son personnel

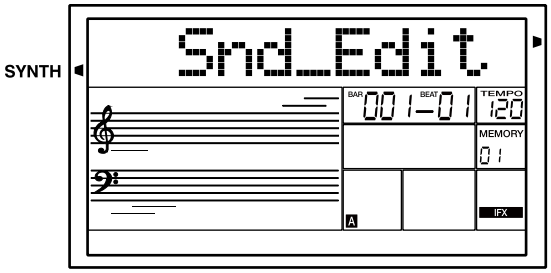
1. L'écran LCD affiche d'abord « Edit Snd » (modifier le son) et le numéro du son. Un marqueur s'affiche en face de Synth. Utilisez les touches [<] / [>] pour sélectionner une mémoire de son personnel.

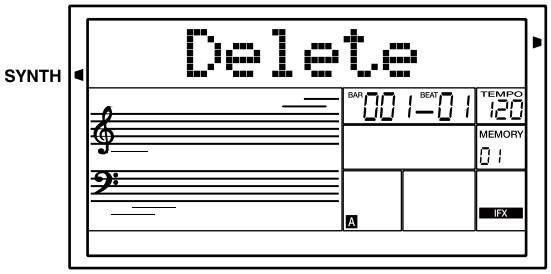


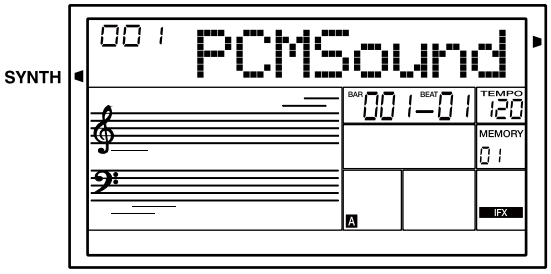
2. Pressez la touche [ENTER] pour ouvrir le menu suivant. Utilisez ensuite la molette de données pour sélectionner « Snd_Edit » (modifier le son) ou « Delete » (supprimer). Pressez [ENTER] pour continuer ou [EXIT] pour revenir au menu précédent.

3. Si vous sélectionnez « Snd_Edit » et pressez [ENTER], l'écran LCD affiche « PCMSound » (son PCM) et le numéro du sample. Réglez le son avec les touches [<] / [>]. Utilisez la molette de données pour sélectionner un paramètre de son, qui s'affiche dans l'écran LCD comme suit : « PCMSound », « Cutoff », « Resonance », « Env Attk », « Env Dcy », « Env Sust », « Env Rls », « VibRate », « VibDepth », « VibDelay ». Réglez sa valeur avec les touches [<] / [>]. Vous pouvez jouer sur le clavier pour écouter l'effet qui en résulte sur le son.
Si vous pressez la touche [EXIT], l'écran LCD affiche « Save? » (sauvegarder ?). Pressez la touche [ENTER] pour sauvegarder le son personnel ou la touche [EXIT] pour quitter ce mode sans sauvegarder.
Après avoir sauvegardé, vous pouvez trouver votre son personnel modifié dans le dernier numéro du mode Sound (son).

4. Si vous sélectionnez « Delete » et pressez la touche [ENTER], l'écran LCD affiche « Sure? » (êtes-vous sûr ?). Pressez la touche [ENTER] pour supprimer le son personnel actuel et revenir au menu précédent. Si vous pressez la touche [EXIT], vous mettez fin à l'opération et revenez au menu précédent.





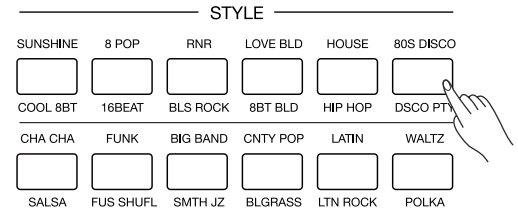


Nom du paramètre	Plage	Par défaut	Explication
PCMSound	001 - n	001	n est le numéro du son PCM actuellement utilisé par le clavier.
Cutoff	000 - 127	064	Permet de régler la fréquence de coupure du filtre du son. Plus la valeur est élevée, plus le son est brillant.
Resonanc	000 - 127	064	Permet de régler la résonance du filtre du son. Plus la valeur est élevée, plus l'effet de résonance de la fréquence de coupure est important.
Env Attk	000 - 127	064	Détermine le temps nécessaire au son pour atteindre son volume maximal après que la touche a été pressée et que le son a commencé. Plus la valeur est basse, plus rapide est l'arrivée du son.
Env Dcy	000 - 127	064	Détermine le temps nécessaire au son pour descendre à son niveau de volume de maintien après la phase d'attaque. Plus la valeur est basse, plus rapide est le déclin du son.
Env Rls	000 - 127	064	Détermine le temps qui s'écoule entre le moment où la touche est relâchée et celui où le son a complètement disparu. Plus la valeur est basse, plus rapide est la disparition du son.
VibRate	000 - 127	064	Détermine la vitesse d'un cycle d'effet vibrato. Plus la valeur est élevée, plus rapide est le vibrato.
VibDepth	000 - 127	064	Détermine l'intensité de l'effet vibrato. Plus la valeur est élevée, plus fort est l'effet.
VibDelay	000 - 127	064	Détermine le temps au bout duquel l'effet vibrato démarre après le début du son. Plus la valeur est élevée, plus tard commence le vibrato.

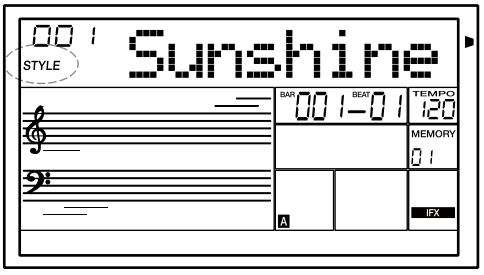
Utilisation des styles

Sélection des différents styles

Pressez l'une des touches de sélection [STYLE] pour sélectionner le style avec lequel vous souhaitez jouer ; l'écran LCD affiche alors le numéro et le nom du style sélectionné.

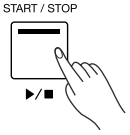


Pressez la touche de mode [STYLE] pour accéder au mode STYLE, puis utilisez la molette de données ou les touches [<] / [>] pour sélectionner le style avec lequel vous souhaitez jouer. L'écran LCD affiche le numéro et le nom du style sélectionné.



Lecture des pistes de percussions d'un style

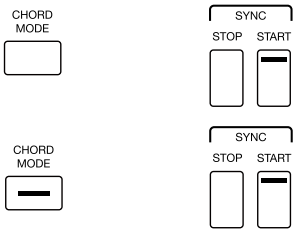
La piste de percussions est un élément important d'un style. Vous pouvez généralement identifier le style de musique rien qu'en écoutant la piste de percussions.



1. En mode Style, pressez la touche [START/STOP]. Le style démarrera immédiatement avec la seule piste de percussions.
2. Pressez à nouveau la touche [START/STOP] pour arrêter le style.

Lecture de toutes les pistes d'un style

Avec l'accompagnement automatique, il vous suffit de jouer des accords. L'accompagnement suit automatiquement les accords que vous jouez. Cela revient à jouer avec un orchestre.
Faites jouer toutes les pistes d'un style comme suit :



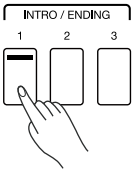
1. Pressez la touche [CHORD MODE] pour activer la détection d'accord.
2. Pressez la touche [SYNC START] pour activer le démarrage synchronisé au clavier.
3. Jouez un accord dans la zone des accords. Cela lancera l'accompagnement automatique par toutes les pistes.
   Essayez différents accords à la main gauche tout en jouant la mélodie de la main droite.
   L'accompagnement automatique sublimera votre interprétation.

Lecture d'un style

Variations de style

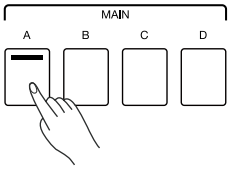
Il existe de nombreuses variantes préprogrammées de l'accompagnement automatique.

[INTRO1/ENDING1] - [INTRO3/ENDING3]
Cet instrument dispose de trois sections Intro/Ending (introduction/final) intégrées.



1. Pressez l'une des touches [INTRO 1] - [INTRO 3] avant de lancer le style. Le voyant de la touche [INTRO] clignotera. Pressez la touche [START/STOP] ou jouez un accord sur le clavier (si [SYNC START] est activé) pour lancer la lecture de l'intro.

2. Un final (Ending) est généralement utilisé à la fin d'une interprétation. Cet instrument dispose de trois sections Ending intégrées. Pressez l'une des touches [ENDING 1] - [ENDING 3] pour lancer la section Ending (le final) à la mesure suivante. Le style s'arrête à la fin de la section Ending.



[MAIN A] - [MAIN D]
Une section Main est une section principale lue en boucle durant le morceau. Cet instrument dispose de quatre sections Main intégrées.

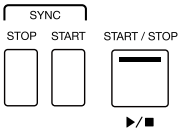
Pressez les touches [MAIN A] - [MAIN D] pendant la lecture d'un style pour passer d'un motif à l'autre. La nouvelle section Main choisie commencera à la mesure suivante.

[BREAK]
Pendant la lecture d'un style, l'utilisation d'une section Break peut donner encore plus de dynamique à la section principale (Main) lue en boucle.
En cours de lecture d'un style, pressez la touche [BREAK] pour déclencher un break à la mesure suivante.
Après cette transition, la section Main précédente revient automatiquement.

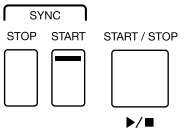


Touches de commande

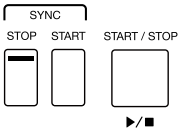
[START/STOP]
Lance ou arrête le style. Lorsque le style est en cours de lecture, le voyant de la touche [START/STOP] clignote au tempo actuel.



[SYNC START]
Lance le style dès que vous commencez à jouer au clavier.
Si [CHORD MODE] est désactivé, activer la touche [SYNC START] lance les canaux de percussions lorsque vous enfoncez n'importe quelle touche du clavier.
Si [CHORD MODE] et [SYNC START] sont tous deux activés, le style complet est déclenché quand on joue un accord dans la zone de détection d'accord du clavier.



[SYNC STOP]
Pour que le style s'arrête quand on relâche l'accord, pressez la touche [SYNC STOP]. Cela ne se produit que si [CHORD MODE] est activé.
Lorsque [SYNC STOP] est activé, le style s'arrête quand vous relâchez l'accord. [SYNC START] s'active alors automatiquement pour vous permettre de contrôler facilement le lancement et l'arrêt du style.

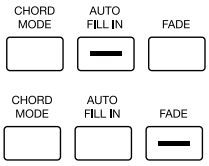


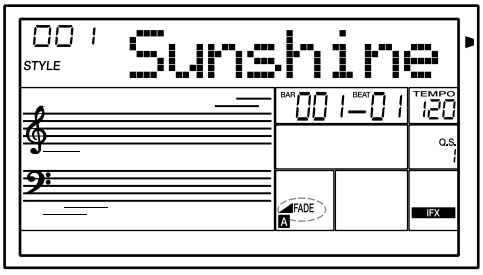
[AUTO FILL IN]
Activez la transition automatique [AUTO FILL IN] en appuyant sur sa touche. Cela fait automatiquement jouer une transition lorsque vous passez d'un motif principal (Main) à un autre.
L'insertion de telles transitions dans votre style permet d'agrémenter le morceau entre deux parties principales. Cet instrument dispose de quatre sections de transition (Fill) intégrées. Après la lecture de la transition, la section Main précédente revient automatiquement.



[FADE IN]
Lancer le style avec un fondu d'entrée (Fade In) donne un début en douceur avec montée progressive du volume. Pressez la touche [FADE] alors que le style est à l'arrêt. Le voyant [FADE] s'allumera. Une fois le fondu d'entrée terminé, le voyant [FADE] s'éteint.

[FADE OUT]
Arrêter le style avec un fondu de sortie (Fade Out) donne une fin en douceur avec diminution progressive du volume. Pressez la touche [FADE] pendant la lecture d'un style. Le voyant [FADE] s'allumera. Une fois le fondu de sortie terminé, le style s'arrête automatiquement et le voyant s'éteint. Le volume de ce que vous jouez au clavier diminuera également.





Mode accords

Les bases des accords

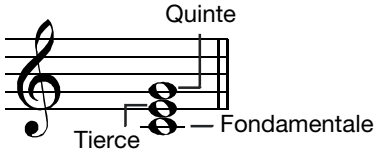
Cette section est une brève introduction sur les accords.

Construction des accords

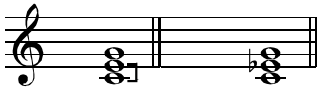
1. Lorsque trois notes ou plus sont jouées ensemble, elles forment un accord. L'accord est l'élément de base de l'harmonie, et chaque note d'un accord est généralement basée sur le principe des tierces.

2. Dans la plupart des musiques, l'accord de base est la « triade ». Les notes qui composent un accord sont déterminées en fonction de leur position : la note la plus basse est appelée « fondamentale », celle qui se trouve une tierce au-dessus de la fondamentale est appelée « tierce » et celle qui se trouve une quinte au-dessus de la fondamentale est appelée « quinte ».

3. La note fondamentale, également appelée tonique, est la note la plus importante d'un accord. Elle stabilise le son en déterminant la tonalité de l'accord, fixant les autres notes composant l'accord. Le nom de la structure de l'accord dépend de l'intervalle séparant chacune des notes situées au-dessus de la note fondamentale de l'accord.

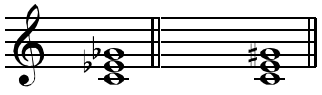


- Lorsque la fondamentale est séparée de la quinte par une quinte juste et de la tierce par une tierce majeure ou mineure, on parle d'« accord majeur » ou d'« accord mineur ».



Triade majeure Triade mineure

- Lorsque la fondamentale est séparée de la quinte par une quinte augmentée et de la tierce par une tierce majeure, on parle d'« accord augmenté ». Lorque la quinte est diminuée et la tierce mineure, on parle d'« accord diminué ».



Triade diminuée Triade augmentée

Selon le principe de superposition des tierces, nous pouvons ajouter une septième (sept intervalles à partir de la note fondamentale), une neuvième (neuf intervalles à partir de la note fondamentale) etc. à la triade pour former un « accord de septième », un « accord de neuvième », un « accord de onzième » et un « accord de treizième ».

Pour plus d'informations sur les types d'accords, veuillez vous référer à un tableau d'accords ou utiliser un dictionnaire d'accords.

Renversements d'accords

Le « renversement » d'un accord se fait en jouant la fondamentale plus haut et en plaçant la tierce ou la quinte en position plus basse. On parle de « renversement d'accord » lorsque la fondamentale de l'accord n'occupe pas la position la plus basse.
Cet instrument reconnaît les accords joués en position renversée. Lorsque le mode Inversion de la basse (INVT) est activé, jouer des accords standard ou renversés donne des effets différents.



Position fondamentale | Premier renversement | Deuxième renversement

Nom de l'accord

Un nom d'accord peut vous indiquer presque tout ce que vous devez savoir sur un accord, notamment : la fondamentale de l'accord, s'il s'agit d'un accord majeur ou mineur, d'un accord augmenté ou diminué, d'un accord de septième ou de neuvième, etc.

Par exemple, le nom ci-contre indique clairement que la fondamentale de l'accord est le *do* (C, car rappelons qu'en notation anglo-saxonne, A = *la*, B = *si*, C = *do*, D = *ré*, E = *mi* etc.) et que l'accord est mineur, donc cet accord est une triade mineure avec *do* comme fondamentale.

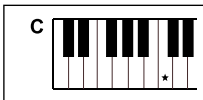
Pour plus d'informations sur le nom des accords, veuillez vous référer à un tableau d'accords ou utiliser un dictionnaire d'accords.

Cm

Tonique de l'accord | Type d'accord

Fingered (FING)

Le mode de détection d'accord de cet instrument est par défaut Fingered.
Vous pouvez utiliser un doigté simplifié (FING) ou non (MULT).



★ Triade majeure
Ne jouez que la note fondamentale sur le clavier.



★ Triade mineure
Jouez simultanément la note fondamentale et la touche noire de gauche la plus proche.



★ Accord de septième
Jouez simultanément la note fondamentale et la touche blanche de gauche la plus proche.



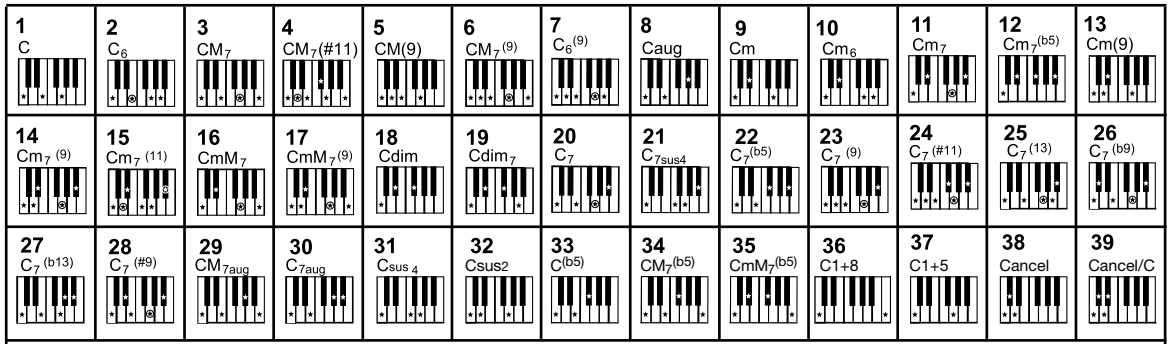
★ Accord de septième mineure
Jouez simultanément la note fondamentale et les touches blanche et noire de gauche les plus proches.

Note :

En mode simplifié, vous pouvez jouer des accords majeurs, mineurs, de septième et de septième mineure en utilisant jusqu'à trois doigts. Prenons par exemple un accord avec *do* (C) comme fondamentale et voyons le doigté pour les quatre accords ci-contre.
Le mode FING vous permet de jouer ces quatre accords avec un doigté simplifié.

Doigté standard (MULT)

Le mode standard ou MULT ne détecte que les accords joués avec plusieurs doigts. Prenons par exemple un accord avec *do* (C) comme fondamentale et respectons le doigté d'un tableau d'accords ou d'un dictionnaire d'accords.



Les notes entre parenthèses ⍟ sont facultatives ; les accords sont reconnus sans elles

Inversion de la basse (INVT)

Détecte les renversements d'accord afin que le canal de basse puisse jouer une note autre que la fondamentale de l'accord.

Clavier complet à détection intelligente (FULL)

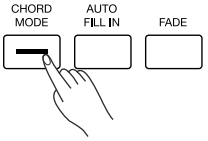
Détecte les accords joués avec plusieurs doigts sur la totalité du clavier.

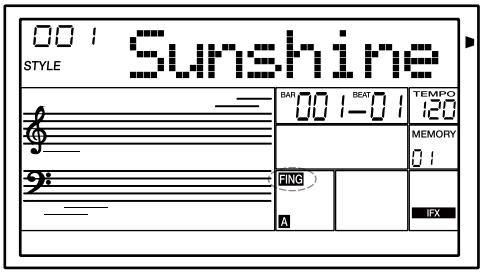
Réglage du mode de détection d'accord

Le doigté à utiliser dépend du réglage du mode de détection d'accord.

Passage en mode accords (Chord Mode)

1. Pressez la touche [CHORD MODE] pour passer en mode accords.
2. Pressez plusieurs fois la touche [CHORD MODE] pour alterner entre FING, MULT, INVT, et FULL.
3. En mode FING, MULT, et INVT, le clavier est divisé en deux sections. La section des accords se trouve dans la zone de la main gauche. En mode FULL, tout le clavier détecte les accords.





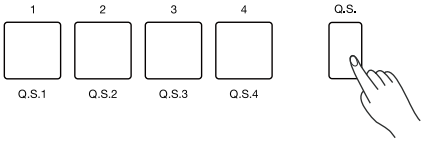
Jeu en mode accords

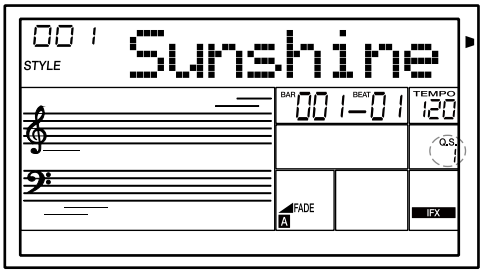
1. Pressez la touche [SYNC/START] pour activer le démarrage synchronisé.
2. Jouez un accord dans la section des accords et l'accompagnement automatique commencera avec toutes les pistes. Ou pressez la touche [START/STOP] pour lancer d'abord les percussions, puis jouez un accord dans la section des accords pour lancer la lecture de toutes les pistes.

Réglage rapide (Q.S.)

Lorsque la fonction de réglage rapide Quick Setting (Q.S.) est activée, une simple pression sur une touche suffit pour rappeler instantanément tous les réglages relatifs à l'accompagnement automatique, y compris la sélection des sons et les effets numériques.

1. Pressez la touche [Q.S.] afin d'activer le réglage rapide pour le style actuel. Les touches [Q.S.1] - [Q.S.4] sont maintenant actives.
2. Pressez l'une des touches [Q.S.1] - [Q.S.4] pour activer le réglage souhaité.
   Différents réglages de façade (tels que le son, l'effet, etc.) correspondant au style sélectionné peuvent ainsi être instantanément rappelés. Le démarrage synchronisé (Sync Start) est automatiquement activé lorsque Q.S. l'est.





Liste des paramètres concernés par le réglage rapide :

Activation/désactivation des parties (R1, R2, L)
Numéro du son (R1, R2 et L)
Volume du son (R1, R2 et L)
Niveau de l'effet inséré pour le son (R1, R2 et L)

Lecture de morceaux et de fichiers audio

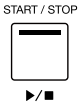
Vous pouvez également écouter les fichiers audio (WAV / MP3) et les fichiers MIDI d'un support USB au travers des haut-parleurs intégrés.

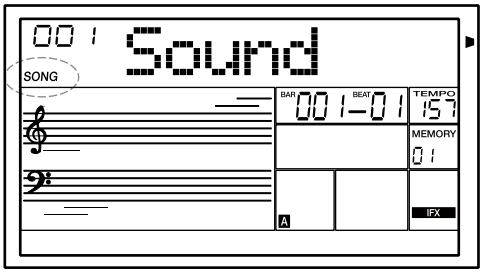


Sélection des morceaux

1. Pressez la touche de mode [SONG] pour accéder au mode SONG, puis utilisez la molette de données ou les touches [<] / [>] pour sélectionner le morceau que vous souhaitez lire.

   L'écran LCD affiche le numéro et le nom du morceau sélectionné.

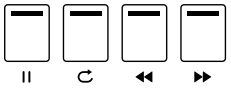




Écoute des morceaux

1. Pressez la touche [START/ STOP], cela arrêtera la lecture. Pressez à nouveau la touche et le morceau actuel sera lu en boucle.
2. Lorsque le morceau est arrêté, presser la touche [STYLE] permet de quitter le mode Song (morceau).

Contrôle du morceau



Recul rapide, avance rapide et pause

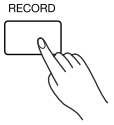
Durant la lecture d'un morceau :
Presser la touche [▶▶] fait avancer rapidement dans le morceau.
Presser la touche [◀◀] fait reculer rapidement dans le morceau.
Presser la touche [II] met le morceau lu en pause. Pressez-la à nouveau pour reprendre la lecture.

Lecture en boucle

Pressez la touche [↻] pour lire un seul morceau en boucle (voyant rouge).
Par défaut, à la mise sous tension, ce sont tous les morceaux qui sont lus en boucle (voyant bleu).

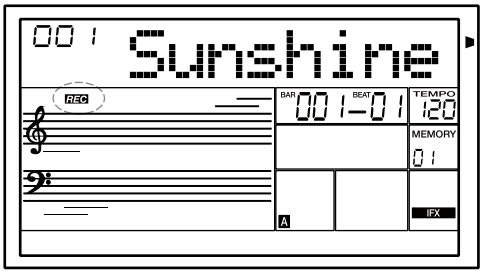
Enregistrement MIDI

Avec l'enregistrement MIDI, vous pouvez sauvegarder votre enregistrement en tant que morceau personnel dans l'instrument ou l'exporter vers un support USB connecté. Les morceaux personnels sauvegardés ne seront pas perdus si vous éteignez l'instrument.



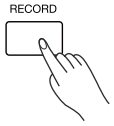
Préparation et lancement de l'enregistrement

1. Pressez la touche [RECORD] pour ouvrir le menu des morceaux personnels. L'écran LCD affiche le numéro du morceau personnel actuel. S'il est vide, « No File! » (pas de fichier) s'affiche. Utilisez la molette de données ou les touches [<] / [>] pour sélectionner l'emplacement (la mémoire) où sauvegarder votre enregistrement. S'il y a un fichier d'enregistrement dans cet emplacement, « User sng » (morceau personnel) s'affiche.
2. Pressez à nouveau la touche [RECORD] pour passer en mode d'attente d'enregistrement. L'indicateur « REC » s'affiche. Vous pouvez maintenant sélectionner le son, le style, le tempo, etc. que vous souhaitez.
3. Pressez la touche [START/STOP] ou enfoncez une touche du clavier pour lancer l'enregistrement. Sinon, vous pouvez également activer le mode accords (CHORD MODE) et le démarrage synchronisé au clavier (SYNC START). L'enregistrement démarrera lorsque vous jouerez un accord dans la section des accords.



Arrêt de l'enregistrement

Pendant l'enregistrement, pressez la touche [RECORD]. L'enregistrement s'arrêtera et le morceau enregistré sera automatiquement sauvegardé. Si la capacité maximale de stockage est atteinte en cours d'enregistrement, celui-ci s'arrête et est sauvegardé automatiquement.



Note :

Si le morceau personnel sélectionné contient déjà des données, elles seront remplacées par le nouvel enregistrement.

Lecture de l'enregistrement

1. Après l'enregistrement, le morceau enregistré est automatiquement sélectionné.
Sinon, pressez la touche [SONG] pour passer en mode Song, puis utilisez la molette de données ou les touches [<] / [>] pour sélectionner un morceau personnel.

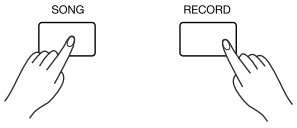
2. Pressez la touche [START/ STOP] pour lancer la lecture.





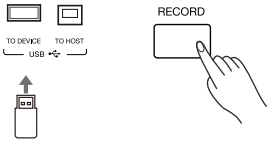
Suppression d'enregistrement

Maintenez les touches [RECORD] et [SONG] enfoncées simultanément, puis mettez l'instrument sous tension. Cette opération supprimera tous les morceaux personnels.



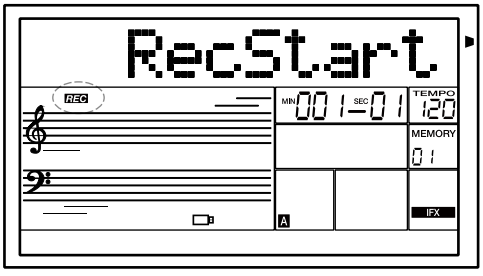
Enregistrement audio

En mode d'enregistrement audio, vous pouvez sauvegarder vos enregistrements sur une clé USB sous forme de fichiers MP3/WAV.



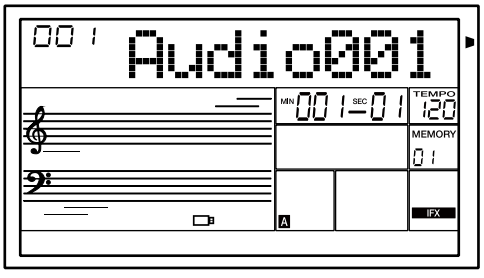
1. Connectez votre support de stockage USB à la prise USB TO DEVICE. Les fichiers audio que vous avez enregistrés seront sauvegardés sur ce support. Assurez-vous que votre support USB dispose d'une capacité de stockage suffisante.

2. Pressez la touche [RECORD] pour lancer l'enregistrement. L'écran LCD affiche temporairement « RecStart » (début d'enregistrement). Tous les sons émis par l'instrument seront enregistrés, à savoir l'accompagnement, les sons joués au clavier, la lecture d'un morceau, la musique reçue par l'entrée auxiliaire, etc.



3. Pressez la touche [RECORD] pour arrêter l'enregistrement. L'indicateur « REC » disparaît. Le morceau enregistré sera sauvegardé sur le support de stockage USB et nommé « AudioXXX ».

4. Pressez la touche [START/STOP] pour lire ce morceau enregistré. Vous pouvez également choisir le morceau enregistré à lire à partir du menu de lecture USB. Voir Connexion d'une clé USB.

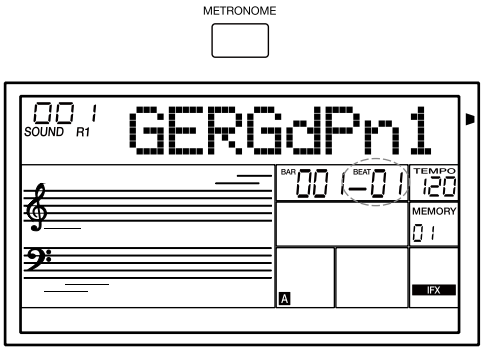


Note :

1. Ne déconnectez pas le support de stockage USB de l'instrument pendant l'enregistrement, sous peine d'endommager le fichier. Maintenez l'instrument sous tension pendant l'enregistrement audio.
2. Il n'est pas possible de lire des fichiers audio pendant l'enregistrement audio.
3. L'enregistrement audio peut atteindre 90 minutes et sera automatiquement sauvegardé une fois ce temps écoulé.
4. L'enregistrement audio ne permet pas d'enregistrer un des morceaux de démonstration.

Métronome

1. Pressez la touche [METRONOME] pour activer le métronome dont les battements se feront entendre. L'écran LCD commence à indiquer les temps.
2. Pressez à nouveau la touche [METRONOME] pour désactiver la fonction métronome.



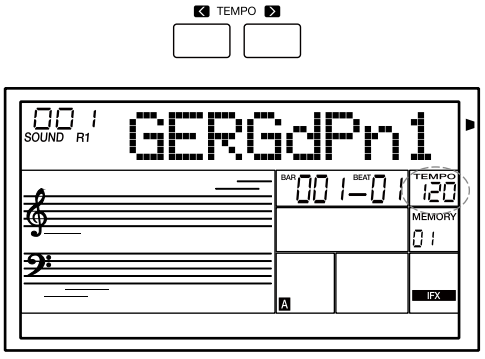
Tempo

Chaque style de l'instrument est associé à un tempo standard par défaut ; cependant, celui-ci peut être changé à l'aide des touches [TEMPO <]/[TEMPO >]

1. Modification du tempo.
   Avec les touches [TEMPO <]/[TEMPO >], changez le tempo. Ou utilisez la molette de données pour un changement rapide lorsque la valeur clignote dans l'écran LCD.
2. Pour rétablir le tempo par défaut, pressez simultanément les touches [TEMPO <]/[TEMPO >].

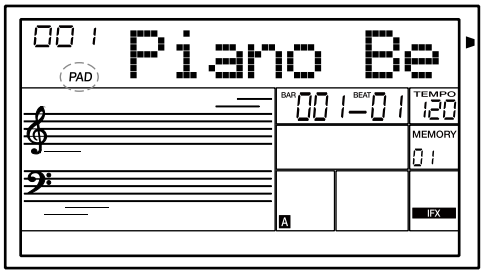
Vous pouvez également utiliser la fonction de battue manuelle du tempo (Tap Tempo) pour changer de tempo. C'est un moyen efficace d'obtenir le tempo souhaité.

1. Lorsque le style ou le morceau est en cours de lecture, vous pouvez battre plusieurs temps sur la touche [TAP] pour indiquer le tempo voulu.
2. Lorsque le style ou le morceau s'arrête, appuyez plusieurs fois de suite sur la touche [TAP] et le style ou le morceau jouera au tempo que vous avez battu.



Pads de phrase

Un pad de phrase déclenche une courte séquence rythmique ou musicale. Des séquences de types similaires sont combinées pour former une banque (BANK) de pads de phrase.



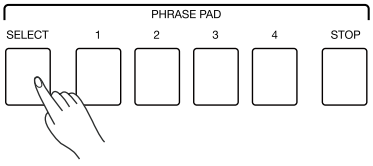
Sélection d'une banque de pads de phrase

Pressez la touche [PHRASE PAD SELECT] pour accéder au menu de sélection des pads de phrase, puis utilisez la molette de données ou les touches [<] / [>] pour sélectionner un pad de phrase.

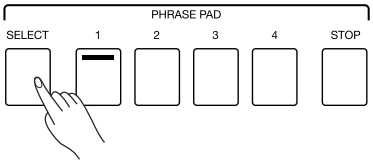
Déclenchement des pads de phrase

Déclenchement d'un ou de plusieurs pads de phrase

Pressez n'importe quel pad (PHRASE PAD) pour déclencher sa lecture. Les voyants des touches correspondantes s'allument alors et le pad lit sa phrase au tempo actuel de l'instrument.
Pendant la lecture, pressez à nouveau le même pad de phrase pour reprendre la lecture depuis le début.



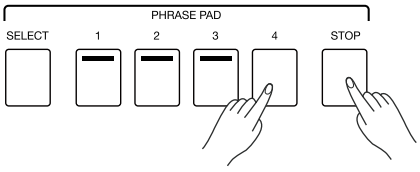
Vous pouvez faire jouer plusieurs pads de phrase en même temps. La lecture du nouveau pad de phrase pressé démarre immédiatement après qu'il a été pressé.



Arrêt de la lecture des pads de phrase

Pressez la touche [PHRASE PAD STOP] pour arrêter tous les pads de phrase d'un coup. Leurs voyants s'éteignent tous.

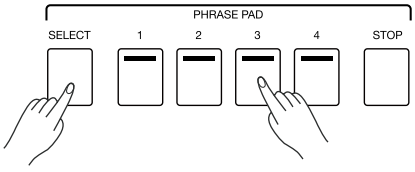
Si plusieurs pads de phrase jouent en même temps, vous pouvez maintenir la touche [PHRASE PAD STOP] enfoncée et presser le pad de phrase de votre choix pour l'arrêter immédiatement. Les autres pads de phrase continueront à jouer.



L'instrument dispose de deux types de séquences : bouclées et non bouclées. Une séquence bouclée est jouée en boucle lors de la lecture. Une séquence non bouclée s'arrête automatiquement après une seule lecture.

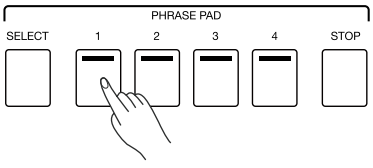
Mise en attente des pads de phrase

Pressez la touche [PHRASE PAD SELECT] et maintenez-la enfoncée. Pressez un ou plusieurs pads de phrase en même temps. Les pads de phrases correspondants sont mis en attente et leur voyant continue de clignoter.



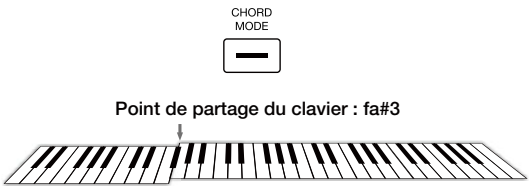
Pressez ensuite la touche [PHRASE PAD SELECT] et maintenez-la enfoncée. Pressez l'un des pads de phrase en attente et il jouera immédiatement. Les autres pads de phrase restent en attente.

Pour faire jouer en même temps tous les pads de phrase en attente, il suffit de presser l'un d'entre eux.



Lorsque [CHORD MODE] est désactivé, jouer sur le clavier déclenche tous les pads de phrase en attente.
Pour annuler l'état d'attente, maintenez la touche [PHRASE PAD STOP] enfoncée et pressez le pad de phrase dont vous souhaitez annuler l'état d'attente.

Déclenchement des pads de phrase en mode accords



De nombreux pads de phrase de cet instrument réagissent aux accords. Lorsque vous jouez des accords différents, les notes des séquences des phrases changent.
Pressez la touche [CHORD MODE] pour activer la fonction de détection d'accord. La partie gauche du clavier devient la zone de jeu et de détection des accords.

Choisissez un pad de phrase et jouez différents accords avec votre main gauche dans la zone des accords. Jouer un accord lorsque [CHORD MODE] est activé déclenche immédiatement le pad de phrase.

Notes :

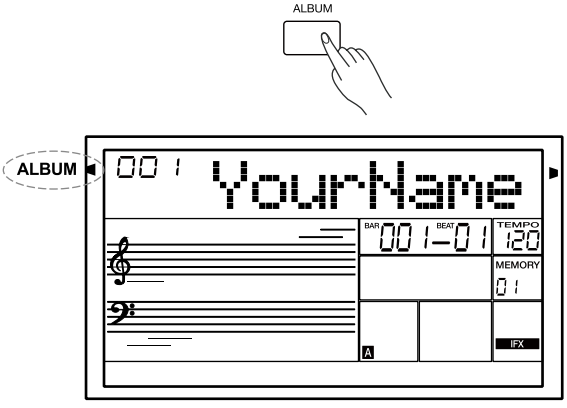
1. Les pads de phrase peuvent être accompagnés d'un style pour donner plus de flexibilité à votre interprétation.
2. Pendant la lecture du style, pressez le pad de phrase pour qu'il soit déclenché de façon synchronisée avec le style. Un pad de phrase ne répond pas aux accords d'annulation Cancel et Cancel2.

Album

Lorsque vous recherchez et sélectionnez un morceau dans l'album, l'instrument se règle automatiquement de façon optimale pour ce morceau.

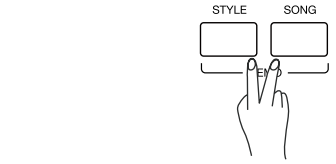
1. Pressez la touche [ALBUM] pour activer cette fonction. L'écran LCD affiche le nom et le numéro de l'album actuel.

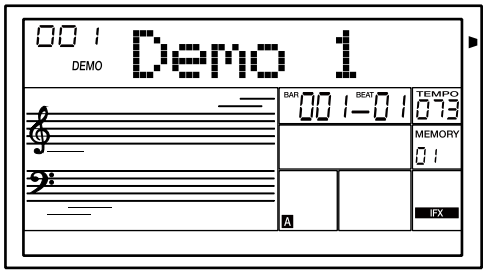
2. Utilisez la molette de données ou les touches [<] / [>] pour sélectionner l'album désiré.



Démonstration

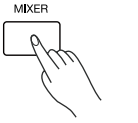
1. Pressez ensemble les touches [STYLE] et [SONG] pour accéder au mode de démonstration (Demo), puis utilisez la molette de données, la touche [<] ou la touche [>] pour sélectionner un morceau de démonstration.
2. Pressez à nouveau simultanément les touches [STYLE] et [SONG] ou pressez la touche [START/STOP] pour arrêter la lecture et quitter le mode de démonstration.

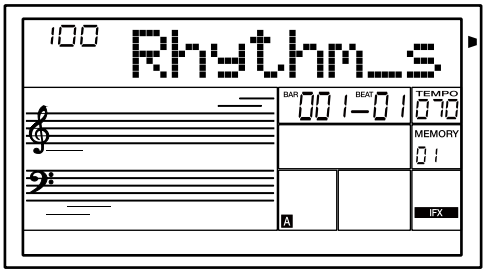




Mixer (mélangeur)

1. Pressez la touche [MIXER] pour accéder au menu du mélangeur audio ; l'écran LCD affiche une des parties audio.
2. Utilisez la molette de données pour sélectionner une partie audio, puis utilisez la touche [<] ou la touche [>] pour régler son volume.
3. Pressez simultanément les touches [<] / [>] pour revenir à la valeur par défaut. Pressez à nouveau simultanément les touches [<] / [>] pour couper le son de la partie sélectionnée.
   Pressez à nouveau simultanément les touches [<] / [>] pour rétablir le son de la partie. Pressez la touche [EXIT] pour fermer le menu du mélangeur.





Note :
Le menu du mélangeur est abandonné si aucune opération n'est effectuée dans les 5 secondes.

Paramètres réglables et leur plage de volume dans le menu du mélangeur :

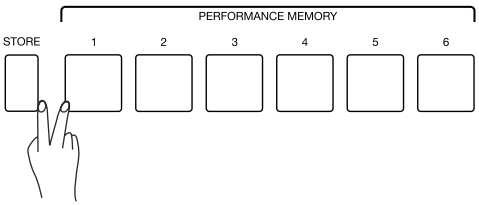
Écran LCD	Paramètre	Plage
XXX Rhythm_s	VOLUME Rythme s	0 - 127
XXX Rhythm_m	VOLUME Rythme m	0 - 127
XXX Bass	VOLUME Basse	0 - 127
XXX Chord1	VOLUME Accord 1	0 - 127
XXX Chord2	VOLUME Accord 2	0 - 127
XXX Chord3	VOLUME Accord 3	0 - 127
XXX Phrase1	VOLUME Phrase 1	0 - 127
XXX Phrase2	VOLUME Phrase 2	0 - 127
XXX Style	VOLUME total Style	0 - 127
XXX Upper1	VOLUME R1	0 - 127
XXX Upper2	VOLUME R2	0 - 127
XXX Lower	VOLUME L	0 - 127
XXX WAV/MP3	VOLUME WAV/MP3 Clé USB	0 - 127
XXX Metro	VOLUME Métronome	0 - 127
XXX Phra Pad	VOLUME Pads de phrase	0 - 127
XXX AuxIn&BT	VOLUME AUX In et Bluetooth	0 - 127
XXX Song	VOLUME Morceau MIDI	0 - 127

Performance Memory (mémoire de réglages)

Utilisation des mémoires de réglages

Mémorisation des réglages de façade

Maintenez la touche [STORE] enfoncée, puis pressez l'une des touches [M1] - [M6] pour enregistrer les réglages actuels de la façade dans cette mémoire.

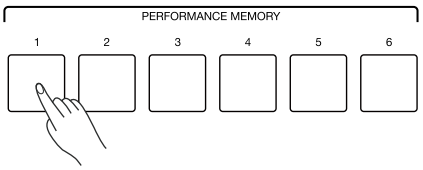


Note :

Cette opération écrase les données présentes dans cette mémoire.

Rappel d'une configuration de la façade

Pressez l'une des touches de mémoire [M1] - [M6]. Cela rappellera les réglages enregistrés dans cette mémoire. Cette opération change les réglages des paramètres correspondants de la façade.

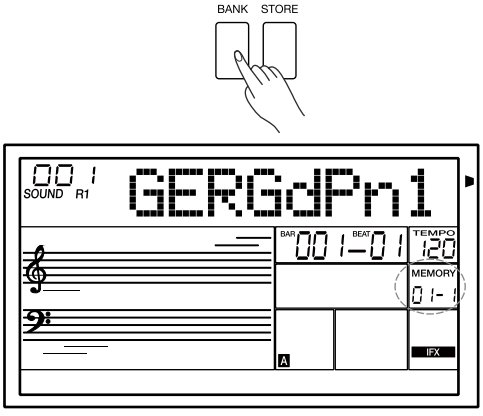


Note :

Il n'est pas possible de rappeler une mémoire de réglages lorsque la fonction Q.S. est utilisée.

Sélection d'une banque de mémoires

1. Pressez la touche [BANK]. L'écran LCD affiche le numéro de banque actuel.
2. Pressez et maintenez enfoncée la touche [BANK] pour changer rapidement de banque de mémoires.



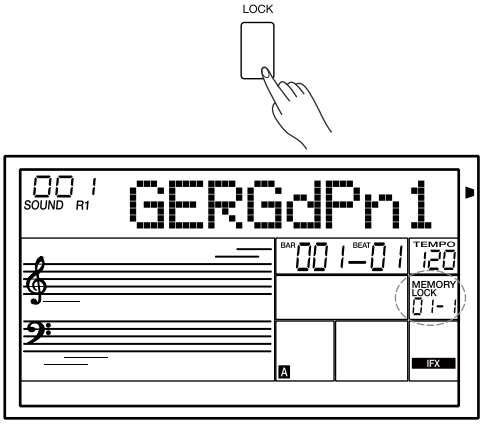
Note :

Pour rétablir les réglages d'usine de ces mémoires, maintenez enfoncées les touches [STORE] et [M1] pendant que vous mettez l'instrument sous tension.

Verrouillage de réglages

En fonction de ce que vous jouez, vous souhaiterez peut-être conserver certains réglages. Le verrouillage permet de conserver les réglages actuels qui sont verrouillés lorsque vous changez de mémoire de réglages.

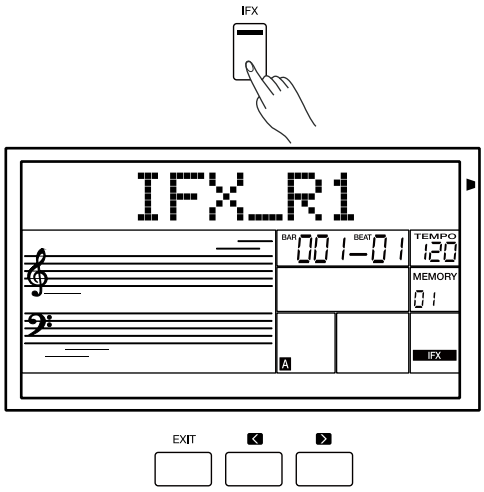
Pressez la touche [LOCK] pour activer ou désactiver la fonction de verrouillage.



Effets

Effets insérés

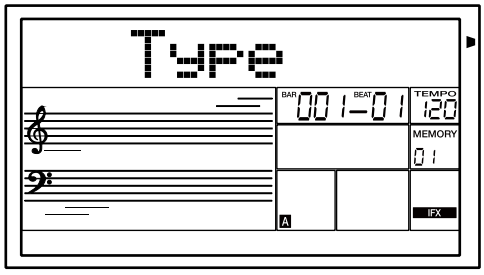
L'instrument dispose d'une variété d'effets insérés préprogrammés, incluant Chorus, Flanger, Phaser, Trémolo, Égaliseur, Distorsion, Wah-wah et Compresseur, qui peuvent être appliqués à chaque partie audio.



1. À la mise sous tension du clavier, l'effet inséré est activé. Pressez la touche [IFX] pour désactiver l'effet et l'indicateur IFX disparaîtra.

2. Pressez la touche [FUNCTION] et accédez à IFX pour entrer dans le menu de sélection d'effet inséré (IFX). C'est maintenant l'effet appliqué à la dernière partie audio pressée qui est contrôlé. Pressez la touche [ENTER] pour sélectionner le type, le preset, le paramètre 1 et le paramètre 2. Accédez au type et au preset en pressant la touche [ENTER], et utilisez la molette de données pour sélectionner le type souhaité.
Les paramètres se règlent, eux, avec les touches [<] / [>]. Presser la touche [EXIT] ramène au menu précédent.

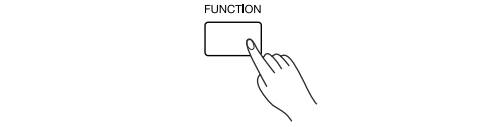
3. Les réglages de l'effet inséré sont sauvegardés automatiquement lorsque vous quittez le mode IFX. La prochaine fois que vous accéderez au mode IFX, il utilisera les mêmes réglages d'effets que lors de votre dernière opération. Le passage à un autre son ramène les réglages IFX à leur valeur par défaut.



Note :
Si l'effet IFX de la partie audio n'est pas ouvert, il ne peut pas être réglé ; l'écran LCD affiche alors « Untitled » (sans titre) pour le type et le preset.

Effets globaux

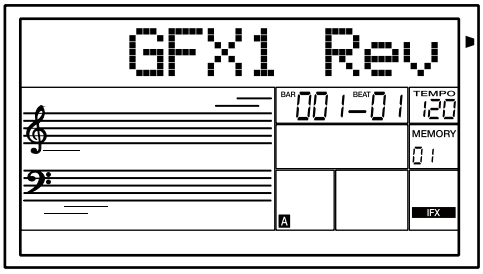
Cet instrument dispose de 2 modules d'effets globaux qui peuvent être appliqués simultanément : GFX1 (réverbération) et GFX2 (chorus).

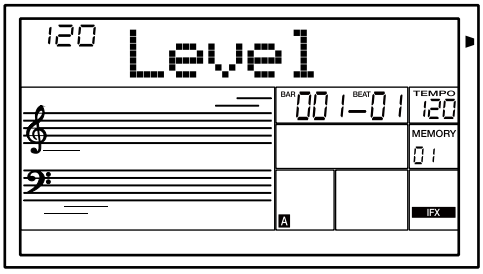


1. Réglage des effets globaux
Pressez la touche [FUNCTION] et accédez à GFX1 ou GFX2. Pressez la touche [ENTER] pour passer au niveau suivant.
Le premier paramètre du menu est le niveau total de chaque effet appliqué au son général (master), qui peut être réglé de 0 à 127.

2. Sélection des effets globaux
À ce stade, tournez la molette de données et pressez la touche [ENTER] pour sélectionner le type et le preset.

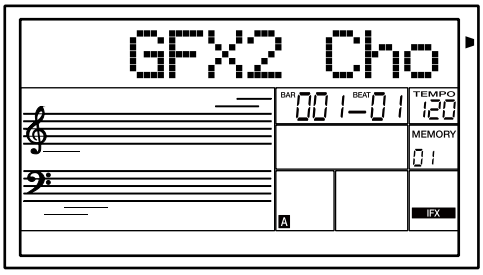
3. Réglage des paramètres d'un effet global
Après avoir sélectionné le type et le preset, revenez au niveau précédent, tournez la molette de données, puis passez au paramètre voulu et réglez-le avec les touches [<] / [>].





4. Réglage des niveaux des parties pour l'effet global

Après les deux paramètres d'effet détaillés, le niveau de la partie audio peut être réglé. Ce réglage définit le niveau d'effet appliqué à la dernière partie audio sélectionnée.



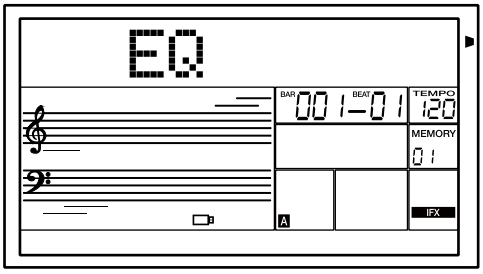
Note :
Une fois tous les réglages terminés, vous pouvez presser la touche [EXIT] pour revenir pas à pas au niveau de base ou presser la touche [FUNCTION] pour y revenir directement.

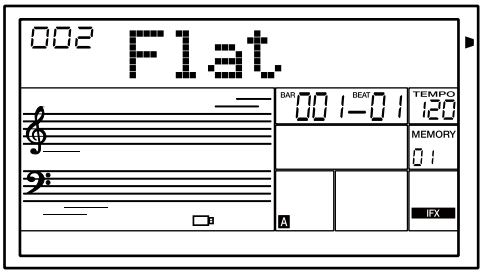
Égaliseur général (EQ)

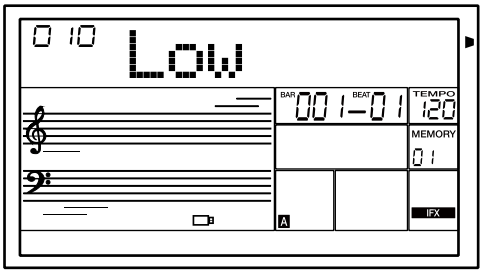
1. Pressez la touche [FUNCTION] et accédez à EQ pour entrer dans la page de réglage de l'égaliseur, puis passez à PRESET et pressez la touche [ENTER] pour régler le type et les paramètres (Low, Mid1, …, High) avec la molette de données et les touches [<] / [>].

2. Presser la touche [EXIT] ramène au menu précédent.

Type	Égaliseur (EQ)				
Preset	Classical	Flat	Rock	Pop	Dance
Parm 1	Low	Low	Low	Low	Low
Parm 2	Mid 1	Mid 1	Mid 1	Mid 1	Mid 1
Parm 3	Mid 2	Mid 2	Mid 2	Mid 2	Mid 2
Parm 4	Mid 3	Mid 3	Mid 3	Mid 3	Mid 3
Parm 5	Mid 4	Mid 4	Mid 4	Mid 4	Mid 4
Parm 6	Mid 5	Mid 5	Mid 5	Mid 5	Mid 5
Parm 7	High	High	High	High	High
Plage	-12~+12	-12~+12	-12~+12	-12~+12	-12~+12
Note	Les valeurs sont exprimées en dB.				



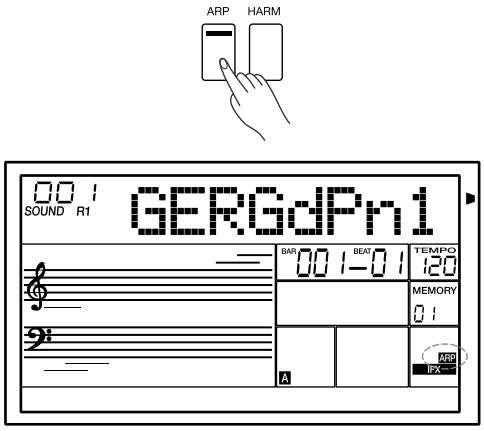




Amélioration de l'interprétation

Arpège

Pressez la touche [ARP] pour activer l'arpégiateur. L'indicateur « ARP » s'affiche dans l'écran LCD. Répétez cette opération pour désactiver l'arpégiateur. L'arpégiateur peut être activé ou désactivé pour chaque couche de son.
Quand l'arpégiateur est activé pour au moins une couche de son, l'indicateur apparaît dans l'écran LCD. Il n'apparaît pas dans l'écran LCD quand aucune couche de son n'utilise l'arpégiateur.



Harmonie

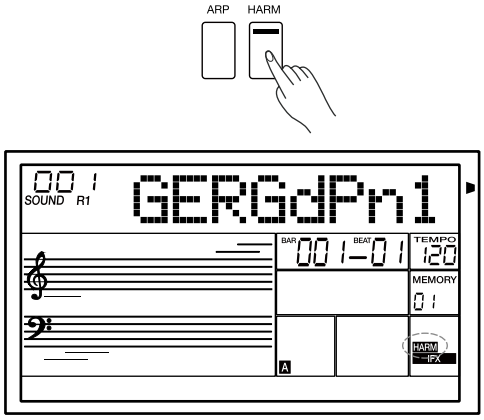
La fonction Harmonie (HARM) ajoute automatiquement une harmonie aux notes que vous jouez dans la zone de la main droite.

Activation de la fonction Harmonie.
Pressez la touche [HARM] pour activer la fonction Harmonie ; l'indicateur « HARM » s'affichera à l'écran.

Jeu avec l'effet Harmonie.
Activez le mode accords, puis jouez un accord dans la zone de la main gauche. Cela ajoute une harmonie au son joué par la main droite.

Désactivation de la fonction Harmonie.
Pressez à nouveau la touche [HARM] pour désactiver la fonction. L'indicateur « HARM » disparaît de l'écran.

Réglage du type d'harmonie.
Vous pouvez choisir le type d'harmonie dans les réglages du menu Setting.



Note :
1. Une même couche de son ne peut pas bénéficier à la fois de l'arpégiateur et de l'effet Harmonie.
2. Le son L ne peut pas bénéficier de la fonction Harmonie.

Supports de stockage USB

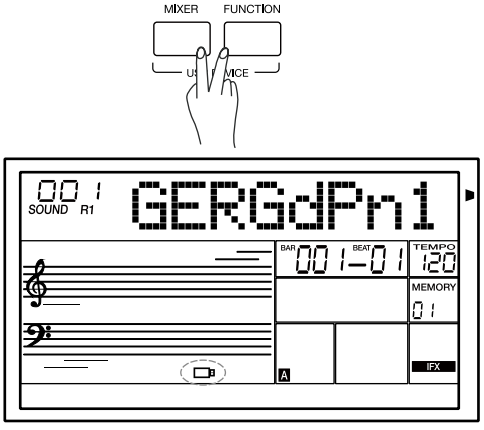
L'instrument reconnaît les clés USB d'une taille de 16 Mo à 256 Go aux formats FAT16 et FAT32. Il ne prend pas en charge les partitions USB. Nous recommandons de formater toute clé USB sur l'instrument avant de l'utiliser. Ne modifiez pas les fichiers de sauvegarde enregistrés sur une clé USB.

Fonctionnement de base

1. Pressez simultanément les touches [MIXER] et [FUNCTION] pour passer en mode USB Device (support USB), et pressez la touche [EXIT] pour le quitter.

2. Si vous connectez une clé USB à l'instrument, l'écran LCD affiche une icône de clé USB. Si la clé est reconnue, l'écran LCD affiche « Play », sinon, il affiche « DiskErr » (erreur de support). S'il n'y a pas de clé USB connectée, l'écran LCD affiche « NoDisk » (pas de support).

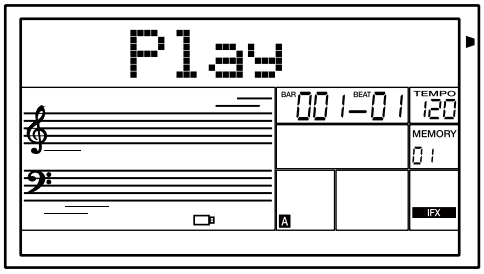
3. En mode USB Device, vous pouvez utiliser les touches [<] / [>] ou la molette de données pour choisir un menu, presser la touche [ENTER] pour continuer ou la touche [EXIT] pour revenir au menu précédent.



4. En mode USB Device, vous pouvez presser la touche [EXIT] / [STYLE] / [SONG] ou une touche de sélection de STYLE pour quitter le mode.
5. Lors de la lecture d'un fichier, il est possible d'utiliser le mélangeur (Mixer) pour régler le volume de la lecture.

Lecture

Sélectionnez le menu « Play » (lecture) et pressez la touche [ENTER]. Le sous-menu Play USB s'affiche dans l'écran LCD, comprenant « Song » (morceau) et « Style ». Vous pouvez sélectionner l'un ou l'autre avec la molette de données.



Lecture d'un morceau :

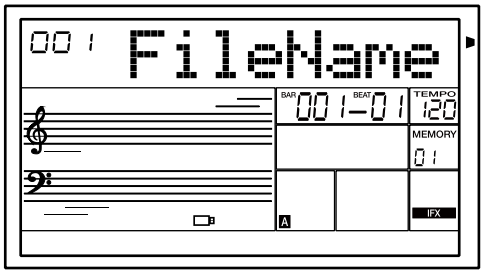
1. Sélectionnez le menu « Play » et le sous-menu « Song ».
2. Pressez la touche [ENTER] et utilisez les touches [<] / [>] ou la molette de données pour sélectionner un fichier. Pressez la touche [START/STOP] pour le lire. Pressez à nouveau la touche [START/STOP] pour arrêter la lecture. Pressez la touche [EXIT] pour revenir au menu précédent.
3. S'il n'y a pas de fichier identifiable dans le répertoire actuel, l'écran LCD affiche « No File! ».

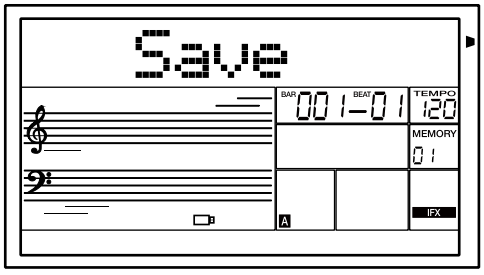
Lecture d'un style :

1. Sélectionnez le menu « Play » et le sous-menu « Style ».
2. Pressez la touche [ENTER] et utilisez les touches [<] / [>] ou la molette de données pour sélectionner un fichier. La lecture s'effectue de la même manière que pour les styles internes.
3. S'il n'y a pas de fichier identifiable dans le répertoire actuel, l'écran LCD affiche « No File! ».

Sauvegarde

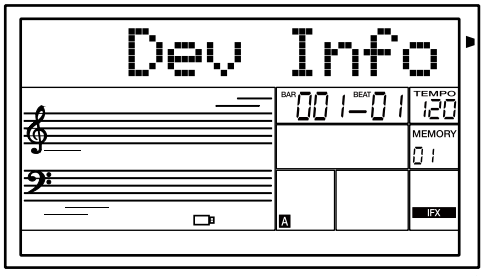
Sélectionnez le menu « Save » (sauvegarder) et pressez la touche [ENTER]. Le sous-menu de sauvegarde s'affiche dans l'écran LCD, comprenant « Song » (morceau) et « Dev Info » (infos sur l'instrument). Vous pouvez sélectionner l'un ou l'autre avec la molette de données.





Sauvegarde de morceau :

1. Sélectionnez le sous-menu « Song » (morceau), puis pressez la touche [ENTER] pour sauvegarder tous vos morceaux personnels.
2. Pressez la touche [ENTER] et l'écran LCD affichera « Succeed » une fois l'opération réussie.
3. Vous pouvez alors accéder au menu de lecture de morceau (Play-Song) pour visualiser le fichier du morceau personnel sauvegardé sous le nom « User00X ».
4. Si le fichier de morceau (Song) est vide, le message « No File! » (pas de fichier) s'affiche.



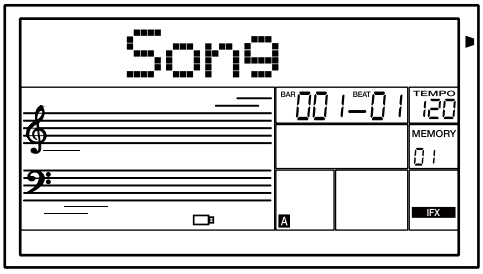
Sauvegarde d'informations sur l'instrument

1. Sélectionnez le menu « Dev Info », puis pressez la touche [ENTER] et l'écran LCD affichera « Succeed » une fois l'opération réussie.
2. Vous pouvez alors voir un fichier au format .mif dans l'interface USB de l'ordinateur. Ce fichier contient les informations relatives à votre instrument.
3. Si la mémoire du support USB est pleine, le message « Full! » s'affiche.

Note :
Le fichier mif téléchargé sur la clé USB peut être importé pour être exploité dans le logiciel GrandSuite téléchargé depuis le site officiel. Le logiciel GrandSuite contient les instructions d'utilisation correspondantes.

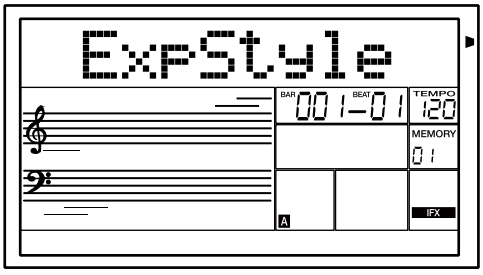
Chargement

Sélectionnez le menu « Load » (charger) et pressez la touche [ENTER]. Le sous-menu de chargement s'affiche dans l'écran LCD, comprenant « Song » (morceau) et « ExpStyle » (extension de style). Utilisez la molette de données pour sélectionner l'un ou l'autre.



Chargement d'un morceau :

1. Utilisez la molette de données pour sélectionner un numéro de morceau personnel.
2. Pressez la touche [ENTER]. L'écran LCD affichera les fichiers MIDI de la clé USB. Sélectionnez ensuite l'un des fichiers et pressez la touche [ENTER] pour charger ce fichier.
   Une fois l'opération réussie, l'écran LCD affiche « Succeed ». Si l'emplacement choisi pour le chargement contient déjà un morceau personnel, le message « Rewrite? » (remplacer ?) s'affiche. Pressez la touche [ENTER] pour continuer et remplacer les données existantes, ou la touche [EXIT] pour interrompre la procédure sans rien remplacer.
3. Pressez la touche [SONG] pour afficher le morceau sauvegardé dans le dernier numéro de morceau.
4. Si le fichier Song est vide, le message « No File! » s'affiche.



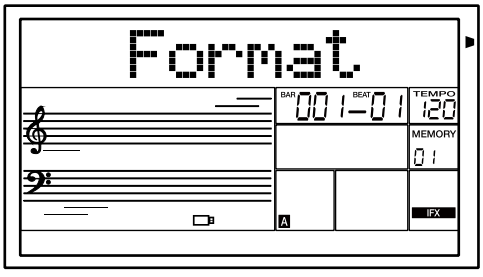
Chargement d'extension de style :

1. Téléchargez le logiciel GrandSuite depuis le site officiel, créez un fichier d'extension avec GrandSuite et sauvegardez-le en tant que fichier .mpk (GrandSuite contient les instructions nécessaires à ces opérations), ou téléchargez l'extension de style directement depuis le site officiel, et sauvegardez-la sur la clé USB.
2. Insérez la clé USB dans l'instrument. Ouvrez la clé USB, accédez au menu de chargement et sélectionnez Style.
3. Pressez la touche [ENTER], et si l'opération est réussie, l'écran LCD affiche « succeed ». En cas de problème avec le format de la clé USB ou le fichier de style, l'écran LCD affiche « Error! ».
4. Pressez la touche [STYLE] et vous pouvez visualiser le style de l'extension sauvegardée dans le dernier numéro du style. Il est temps de jouer.

Note :
L'instrument ne prend en charge que les extensions de style, pas d'arpège ni de son.

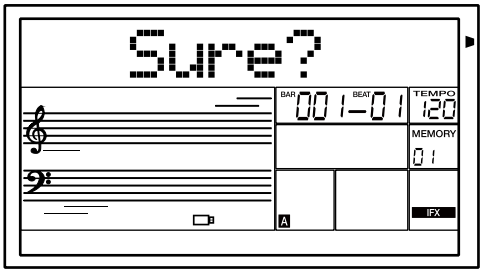
Suppression d'un style :

Maintenez les touches [RECORD] et [STYLE] enfoncées simultanément pendant que vous mettez l'instrument sous tension. Cette opération supprimera tous les morceaux personnels.



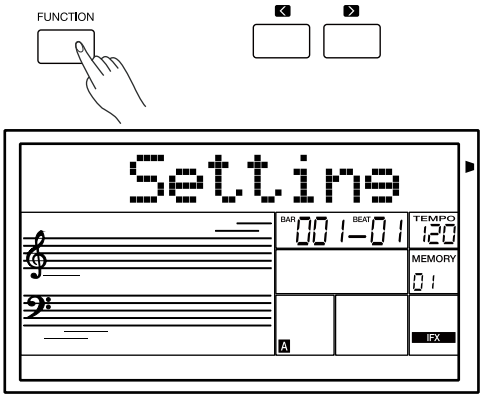
Formatage

Sélectionnez le menu « Format » et pressez la touche [ENTER], « Sure? » (sûr ?) s'affichera dans l'écran LCD. Pressez la touche [ENTER] pour formater la clé USB ou [EXIT] pour mettre fin à la procédure.



Note :
Le formatage efface toutes les données de la clé USB !

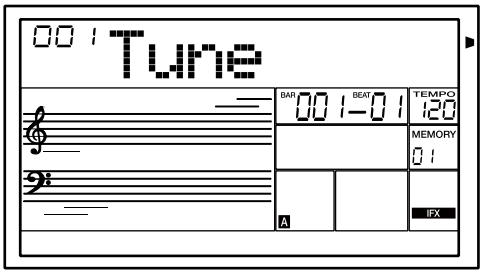
Pressez la touche [FUNCTION], puis sélectionnez Setting (réglage) pour accéder au menu Setting. L'écran LCD affiche le paramètre actuel. Avec la molette de données, sélectionnez le paramètre à régler. À tout moment, vous pouvez presser [EXIT] pour quitter ce menu.



Paramètres réglables et leur plage de valeur dans le menu des fonctions (Function) :

N°	Paramètre	Écran LCD	Plage	Par défaut
1	Accordage	Tune	-50 ~ +50	0
2	Mesure du métronome	Metro	0, 2 ~ 9	4
3	Durée de fondu d'entrée/de sortie	Fadetime	1 ~ 20	10
4	Point de partage du clavier	SplitPt	*do*2 (01) ~ *do*7 (61)	*fa*#3 (19)
5	Type d'harmonie	Harmony	Duet, Trio, Octave, 1+5, Country Duet, Block, 4 Close 1, 4 Close 2, 4 Open ...	Duet
6	Type d'arpège	Arp Type	Up, Down, Alt1, Alt2, Asplayed (Order), Random	Up
7	Maintien de l'arpège	Arp Hold	On, Off	Off
8	Verrouillage	Lock	Sound, Split point, Style, Song, Transpose, Tempo, Global Effects, Pedals setting, Phrase pad, Mixer	Style
9	Pédale de sustain	Sust Ped	Sustain/pédale forte (toutes les parties audio) Pédale douce (toutes les parties audio) Démarrage/arrêt : démarrage/arrêt du style	Sustain
10	Pédale d'expression	Expr Ped	Volume Modulation Cutoff Resonance Filter	Volume
11	Joystick vers le bas	JS Down	Off, Filter, Volume, Release	Off
12	Mode d'enregistrement	Rec Mode	SMF, WAV, MP3	SMF
13	Canal de sortie MIDI	MIDI Out	1 ~ 16	1
14	Extinction automatique	Poweroff	Never, 30 min, 60 min	30 min

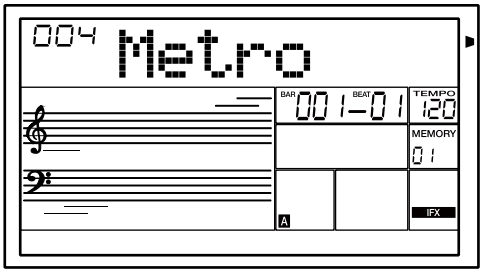
Tune (accordage)



1. Sélectionnez le paramètre Tune. Utilisez les touches [<] / [>] pour modifier la hauteur du diapason de référence. Sa plage va de –50 à 50.

2. Presser simultanément les touches [<] / [>] ramène le diapason à sa hauteur par défaut.

Metro (mesure du métronome)



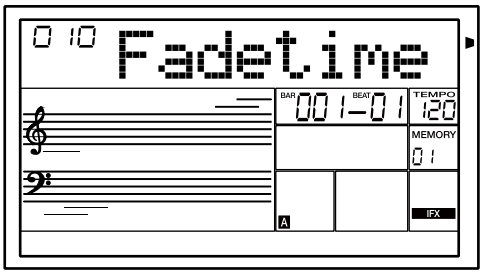
Cette fonction permet de choisir le nombre de temps par mesure entre 0 et une valeur comprise dans une plage de 2 à 9.

1. Sélectionnez le paramètre Metro. Utilisez les touches [<] / [>] pour modifier la mesure battue par le métronome.

2. Presser simultanément les touches [<] / [>] rétablit la mesure par défaut.

Fadetime (durée de fondu d'entrée/de sortie)

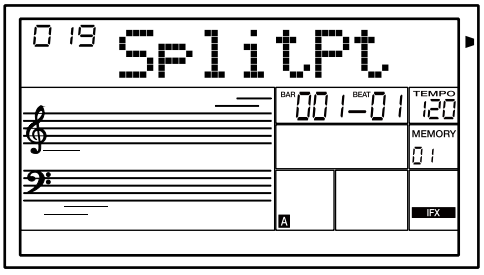
Sélectionnez le paramètre Fadetime. Utilisez les touches [<] / [>] pour modifier le temps de fondu. Sa plage de réglage va de 1 à 20 secondes.



Split Pt (point de partage du clavier)

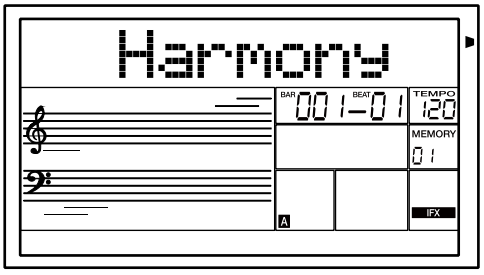
Cette fonction définit le point au niveau duquel le clavier est scindé en deux sections.

1. Sélectionnez le paramètre Split Pt. Utilisez les touches [<] / [>] pour changer de point de partage. Vous pouvez également appuyer sur une touche du clavier pour la choisir comme point de partage.
2. Presser simultanément les touches [<] / [>] rétablit le point de partage par défaut.



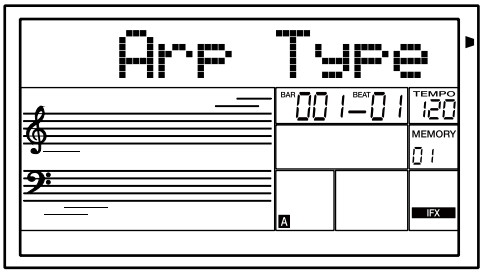
Harmony (type d'harmonie)

1. Sélectionnez le paramètre Harmony, puis pressez la touche [ENTER].
2. Utilisez les touches [<] / [>] ou la molette de données pour sélectionner un type d'harmonie. Vous pouvez choisir parmi 25 effets d'harmonie.



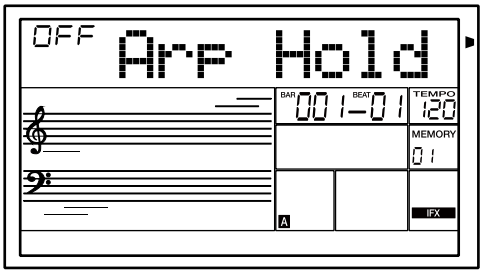
Arp Type (type d'arpège)

1. Sélectionnez le paramètre Arp Type, puis pressez la touche [ENTER] et utilisez les touches [<] / [>] ou la molette de données pour sélectionner un type d'arpège.
2. Cet instrument contient six types d'arpèges couramment utilisés. Lorsque l'arpégiateur est activé, le système convertit en temps réel les notes que vous jouez en une séquence d'arpèges suivant les règles Up (vers le haut), Down (vers le bas), Up and Down (vers le haut et le bas), As Played (dans l'ordre joué) et Random (aléatoire).



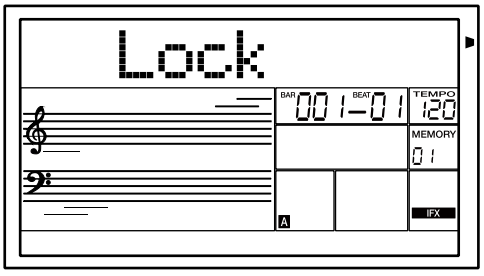
Arp Hold (maintien de l'arpège)

1. Sélectionnez le paramètre Arp Hold, puis utilisez les touches [<] / [>] pour activer ou désactiver le maintien de l'arpège.
2. Lorsque la fonction de maintien de l'arpège est activée, l'arpège joué lorsque les touches sont enfoncées continue de l'être après le relâchement des touches. Lorsqu'elle est désactivée, les arpèges s'arrêtent de jouer lorsque les touches sont relâchées.

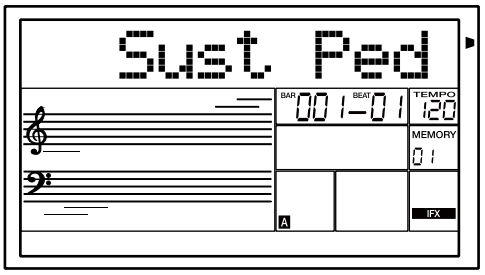


Lock (verrouillage)

1. Sélectionnez le paramètre Lock, puis pressez la touche [ENTER] et utilisez les touches [<] / [>] ou la molette de données pour sélectionner un type de verrouillage.
2. Utilisez le verrouillage de certains paramètres pour les protéger de tout changement lors du rappel d'une mémoire de réglages (Performance Memory). Ils restent ainsi constants quelle que soit la mémoire de réglages rappelée.



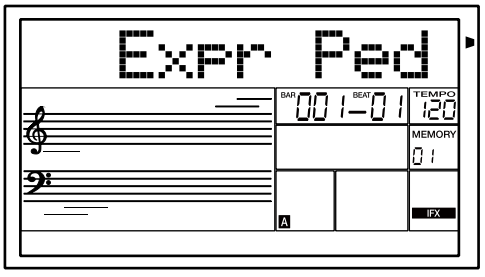
Sust Ped (pédale de sustain)



Sélectionnez le paramètre Sust Ped, puis pressez la touche [ENTER] et utilisez les touches [<] / [>] ou la molette de données pour sélectionner le type d'action de la pédale.
Vous pouvez lui affecter d'autres fonctions que le maintien des notes ou sustain :

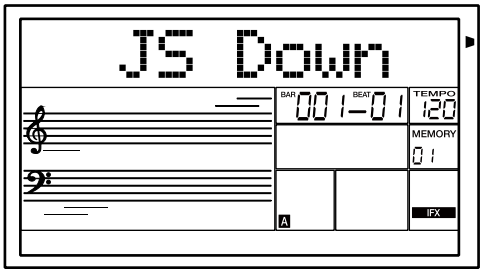
1. Sustain (maintien ou pédale forte)
   Si la pédale est assignée à la fonction « Sust Ped », l'enfoncer prolonge toutes les notes actuellement jouées au clavier.
2. Soft (sourdine ou pédale douce)
   Si la pédale est assignée à la fonction « Soft Ped », l'enfoncer adoucit le son de toutes les notes jouées au clavier.
3. Start / Stop (démarrage / arrêt)
   Si la pédale est assignée à la fonction « St/T Ped », l'enfoncer lance/arrête l'accompagnement.

Expr Ped (pédale d'expression)



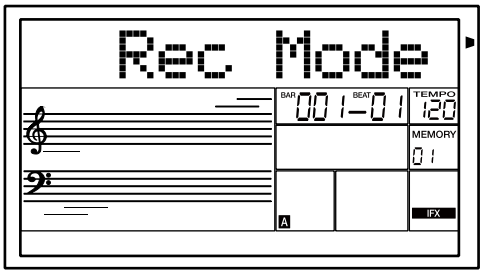
1. Sélectionnez le paramètre Expr Ped, puis pressez la touche [ENTER] et utilisez les touches [<] / [>] ou la molette de données pour sélectionner le type d'action de la pédale d'expression.
2. La pédale d'expression peut être affectée dans Setting au contrôle du volume, de la modulation, de la fréquence de coupure, de la résonance ou du filtre passe-bas.

JS Down (joystick vers le bas)



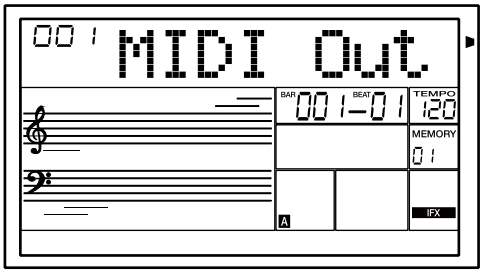
1. Sélectionnez le paramètre JS Down, puis pressez la touche [ENTER] et utilisez les touches [<] / [>] ou la molette de données pour sélectionner l'action d'une inclinaison du joystick vers le bas.
2. Les options suivantes sont disponibles : filtre sonore (Filter), volume ou relâchement d'enveloppe (Release). La valeur par défaut est off (désactivé).

Rec Mode (mode d'enregistrement)



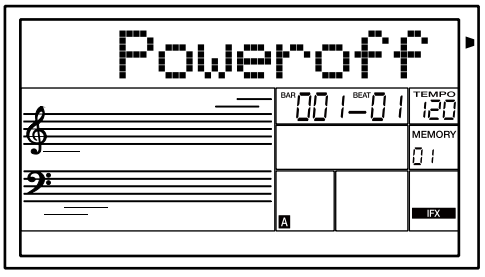
Sélectionnez le paramètre Rec Mode, puis pressez la touche [ENTER] et utilisez les touches [<] / [>] ou la molette de données pour sélectionner un mode d'enregistrement. Type : MIDI, WAV, MP3. (Le format MP3/WAV ne peut être sélectionné que si une clé USB est insérée.)

MIDI Out (canal de sortie MIDI)



Sélectionnez le paramètre MIDI Out, puis utilisez les touches [<] / [>] pour sélectionner le canal de sortie MIDI.
Le réglage par défaut est « 001 », mais les canaux 1~16 peuvent être sélectionnés.

Poweroff (extinction automatique)



Cette fonction permet de définir le temps au bout duquel l'instrument s'éteint s'il n'est pas utilisé.
Sélectionnez le paramètre Poweroff, puis pressez la touche [ENTER] et utilisez les touches [<] / [>] ou la molette de données pour sélectionner la temporisation d'extinction automatique.
Plage : Never (jamais), 30 min, 60 min. Par défaut : 30 min.

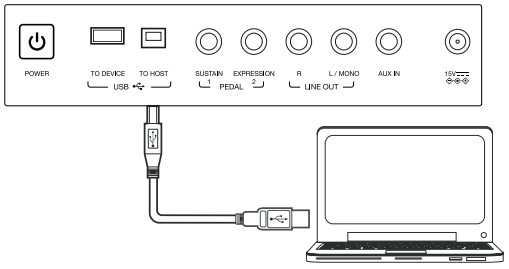
MIDI

En utilisant les fonctions MIDI, vous pouvez étendre vos possibilités musicales.

Qu'est-ce que le MIDI ?

1. Le MIDI (abréviation de Musical Instrument Digital Interface, c'est-à-dire interface numérique pour instrument de musique) permet à une grande diversité d'instruments de musique électroniques, d'ordinateurs et autres appareils en rapport d'être connectés et de communiquer entre eux. Le MIDI véhicule des messages d'événement qui correspondent à des notes, des hauteurs et de la dynamique, des signaux de commande pour des paramètres tels que le volume, le vibrato, le panoramique audio et les changements de programme pour permettre de changer de son à distance.

2. L'instrument peut transmettre en temps réel des informations de jeu au moyen de messages MIDI et ainsi contrôler des appareils MIDI externes. L'instrument peut également accepter des messages MIDI entrants et générer les sons s'y rapportant.



Guide de dépannage

Problème	Causes possibles et solutions
Les haut-parleurs produisent un bruit à la mise sous ou hors tension.	C'est normal et cela ne doit pas vous inquiéter.
Pas de son quand on joue sur le clavier.	Vérifiez que le volume principal n'est pas réglé trop bas ou qu'un casque n'est pas branché dans la prise PHONES. Le volume du son R1/R2/L peut être réglé trop bas dans le mélangeur (Mixer). Assurez-vous que le volume des sons est réglé à un niveau approprié.
Du bruit est produit quand on utilise un téléphone portable.	L'emploi d'un téléphone portable à proximité de l'instrument peut produire des interférences. Pour éviter cela, éteignez le téléphone portable ou utilisez-le plus loin de l'instrument.
L'accompagnement automatique ne joue pas alors que Sync est activé et qu'une touche du clavier a été enfoncée.	Vous essayez peut-être de lancer l'accompagnement en enfonçant une touche située dans la zone de clavier dédiée à la main droite. Pour lancer l'accompagnement par l'enfoncement de touches du clavier, veillez à jouer dans la partie gauche du clavier.
Certaines notes ne sont pas à la bonne hauteur.	Vérifiez que le réglage d'accordage est bien à 0. Maintenez simultanément pressées les touches [<] / [>] pendant la mise sous tension de l'instrument pour ramener l'instrument à ses réglages par défaut.
La fonction Harmonie n'agit pas.	La fonction Harmonie ne peut pas être activée lorsqu'un kit de batterie est sélectionné pour les sons R1 et R2.
Après connexion à un ordinateur, l'instrument n'est pas reconnu.	Veuillez vérifier que le câble USB est fermement connecté ou essayez d'employer un autre port USB de l'ordinateur. Cet instrument est de type « plug and play » et fonctionne donc sans installer de pilote.
Impossible de lire/sauvegarder sur la clé USB.	Seules sont prises en charge les clés USB aux formats FAT16/FAT32 et pas les partitions USB. Veuillez formater votre clé USB en FAT16/FAT32 sur un ordinateur avant de l'utiliser.
L'instrument s'éteint après un certain temps.	Normalement, la fonction d'extinction automatique éteint l'instrument après une période de temps prédéfinie durant laquelle l'instrument n'est pas utilisé. Vous pouvez désactiver la fonction dans le menu des fonctions.

Caractéristiques techniques

Clavier	61 touches (dynamiques/sensibles au toucher)
Réponse au toucher	5 niveaux (Soft1, 2 / Normal / Hard1, 2)
Écran	LCD rétro-éclairé 11,4 cm x 6,1 cm
Langue	Anglais
Polyphonie	256
Sons	750 presets 50 personnels Mode Synth pour modifier les données PCM internes
Parties de clavier	L, R1, R2
Effets	32 types de réverbération 64 types de chorus 24 types d'effets insérés 5 types d'égaliseurs préréglés et 7 commandes de bandes D.A.S. (volume à intensité sonore compensée, fixe)
Effet de partie	13 types d'harmonie 4 types d'écho 4 types de trémolo 4 types de trille 6 types d'arpège
Accords	39 types d'accord 4 modes de détection d'accord (FING, MULT, INVT, FULL) Référence d'accords
Styles	280 presets 50 sons personnels
Contrôle du style	Start / Stop Sync Start / Sync Stop Intro 1 / Ending 1 Intro 2 / Ending 2 Intro 3 / Ending 3 Main A / Fill in A Main B / Fill in B Main C / Fill in C Main D / Fill in D Break Auto Fill in Chord Mode Fade in / out
Réglage rapide (Q.S.)	4 pour chaque style
Morceaux	90 presets
Contrôle du morceau	Sélection du morceau Start / Stop Pause Lecture en boucle (un seul morceau / tous les morceaux) Avance rapide Recul rapide
Enregistrement de morceau	5 personnels 16 pistes Maximum 20 000 notes MIDI par morceau
Album	50 presets
Enregistrement audio	WAV (44,1 kHz / 16 bit) MP3 (320 kbit/s)
Lecture audio	WAV MP3
Morceaux de démonstration	3
Pads de phrase	100 banques de 4
Tempo	5 ~ 320 BPM (battements par minute)
Réglages de hauteur	Transposition (–12 ~ +12) Octave (–2 ~ +2) Accordage/diapason (–50 ~ +50 centièmes de demi-ton)
Performance Memory (mémoire de réglages)	32 banques de 6 Fonction de verrouillage des paramètres

Caractéristiques techniques

Commandes	1 pédale forte ou de sustain (assignable) 1 pédale d'expression (assignable) 1 joystick (pitchbend, modulation et un paramètre assignable)
Mélangeur	17 parties audio
Autres commandes	Bouton de volume, molette de données avec touche Enter, touches < / >, Exit, Tempo < / >, Métronome, Tap Tempo, Mixer, Function, USB Device, Demo, Transpose < / >, Octave < / >, IFX, Arp, Harm, Touch, Sust, touches de sélection Sound et Style, touches Part on / off, Q.S., 1~ 4
Support de stockage USB	Lecture : morceau (MID / WAV / MP3), Style Sauvegarde : morceau, informations sur l'appareil Chargement : morceau (MID), extension de style Prise en charge d'un support de stockage d'un maximum de 256 Go
Connectique	1 sortie casque sur jack 6,35 mm stéréo 1 entrée auxiliaire sur jack 6,35 mm stéréo 2 sorties ligne sur jacks 6,35 mm (L/Mono, R) 1 entrée pour pédale de sustain sur jack 6,35 mm (assignable) 1 entrée pour pédale d'expression sur jack 6,35 mm (assignable) 1 port USB-B (MIDI et audio) 1 port USB-A (hôte)
Autres réglages	Accordage, mesure du métronome, durée de fondu d'entrée/de sortie, point de partage du clavier, type d'harmonie, type d'arpège, maintien d'arpège on/off, verrouillage (paramètres), affectation de la pédale de sustain, affectation de la pédale d'expression, affectation du joystick (vers le bas), mode d'enregistrement, canal de sortie MIDI, extinction automatique, réinitialisation d'usine
Données d'extension	Kit logiciel pour PC permettant de modifier les données personnelles
Logiciel et appli	GrandSuite
Alimentation	CC 15 V
Amplification	Woofer : 2 x 25 W Tweeter : 2 x 15 W
Haut-parleurs	2 x 12 cm 2 x 3 cm
Dimensions	971 (L) x 390 (P) x 130 (H) mm
Poids	9,9 kg

* Les caractéristiques techniques et descriptions figurant dans le présent document sont fournies à titre d'information uniquement et sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

N°	MSB de banque	LSB de banque	Programme	Nom complet	Nom abrégé
Pianos					
1	121	10	0	German Grand Piano 1	GERGdPn1
2	121	11	0	German Grand Piano 2	GERGdPn2
3	121	11	1	Real Bright Piano	RelBrPno
4	121	12	0	Mellow Grand Piano	MelGdPno
5	121	12	1	Rock Piano	RkPiano
6	121	11	3	Real Honky Tonk	RealHonk
7	121	15	0	Octave Grand Piano 1	OtPiano1
8	121	16	0	Octave Grand Piano 2	OtPiano2
9	121	16	1	Piano & EP 1	Pno&EP1
10	121	10	1	Bright Grand Piano	BrtGdPno
11	121	14	0	Warm Grand Piano	WrmGdPno
12	121	14	1	Octave Bright Piano	OtBrPno
13	121	13	0	Live Grand Piano	LiveGdPn
14	121	10	3	Live Honky Tonk	LiveHonk
15	121	10	6	Real Harpsichord	RlHarpsi
16	121	11	6	Octave Harpsichord	OtHarpsi
17	121	0	6	Live Harpsichord	LvHarpsi
18	121	10	2	CP Electric Piano 1	CPE.Pno1
19	121	0	2	CP Electric Piano 2	CPE.Pno2
20	121	13	1	Pop Piano	PopPiano
21	121	17	0	Piano & Strings	Pno&Str
22	121	18	0	Piano & Pad	Piano&Pd
23	121	19	0	Piano & Choir	Pno&Chor
24	121	17	1	Piano & EP 2	Pno&EP2
25	121	12	2	Ballad Electric Piano	BldE.Pno
26	121	12	6	Dark Harpsichord	DkHarpsi
Pianos électriques					
27	121	10	4	Vintage Electric Piano 1	VtE.Pno1
28	121	11	5	Dream Electric Piano 1	DreamEP1
29	121	10	5	Classic Electric Piano	ClassEP
30	121	0	5	Japanese Electric Piano	JapanEP
31	121	3	4	60's Electric Piano	60'sEP
32	121	12	5	Modern Electric Piano	ModenEP
33	121	11	4	Jazz Electric Piano 1	JzE.Pno1
34	121	13	5	Cool Electric Piano 1	CoolEP1
35	121	12	4	Cool Electric Piano 2	CoolEP2
36	121	13	4	Phase Electric Piano	PhaseEP
37	121	14	4	Vintage Electric Piano 2	VtE.Pno2
38	121	16	4	Jazz Electric Piano 2	JzE.Pno2
39	121	18	4	Tremolo EP 1	TremoEP1
40	121	20	4	Standard Electric Piano	StandEP
41	121	3	5	Dream Electric Piano 2	DreamEP2
42	121	22	4	Tremolo EP 2	TremoEP2
43	121	2	5	Super Electric Piano	SprE.Pno
44	121	10	7	Stereo Clavi	SteClavi
45	121	0	7	Classic Clavi	ClsClavi
46	121	1	7	Wah Clavi	WaClavi
47	121	30	4	Massiveness Electric Piano	MassinEP
48	121	32	4	Bright Electric Piano	BrtE.Pno
49	121	34	4	Wire Electric Piano	WirE.Pno
50	121	35	4	Aah Electric Piano	AahE.Pno
51	121	35	5	Pop Electric Piano	PopE.Pno
52	121	30	7	Rock Electronic Clavi	RkEClavi
53	121	34	7	Bright Electronic Clavi	BrEClavi

54	121	35	7	Warm Electronic Clavi	WmEClavi
55	121	37	7	Dark Electronic Clavi	DkEClavi
Orgues					
56	121	0	16	Stereo Drawbar Organ	SteDraOr
57	121	0	17	Classic Percussive Organ	ClsPerOr
58	121	13	18	Stereo Rock Organ	SteRokOr
59	121	0	19	Real Church Organ	RelChuOr
60	121	11	18	Power Rotary Organ	PowRotOr
61	121	2	17	Stereo Percussive Organ	StePerOr
62	121	1	19	Octave Church Organ	OctChuOr
63	121	2	19	Cool Church Organ	ColChuOr
64	121	1	17	Cool Percussive Organ	ColPerOr
65	121	0	18	Live Rock Organ	LivRokOr
66	121	12	18	Rotary Organ	RotaOrg
67	121	11	17	Pop Organ	PopOrgan
68	121	10	17	Jazz Organ 1	JzOrgan1
69	121	10	18	Cool Rock Organ	ColRkOr
70	121	11	16	Electronic Organ	E.Organ
71	121	1	16	Live Drawbar Organ	LivDraOr
72	121	2	16	Jazz Organ 2	JzOrgan2
73	121	12	17	Live Percussive Organ	LivPerOr
74	121	14	16	60's Organ	60'sOrg
75	121	3	16	Cool Drawbar Organ	ColDraOr
76	121	13	19	Live Church Organ	LivChuOr
77	121	15	16	Mellow Organ	MellOrg
78	121	0	20	Real Reed Organ	RelRdOrg
79	121	1	20	Cool Puff Organ	ColPfOrg
80	121	30	16	Dark Drawbar Organ	DkDraOrg
81	121	33	16	Bright 60's Organ	Br60'sOr
82	121	34	16	Detuned Classic Organ	DeClsOrg
83	121	37	16	Bright Rotary Organ	BrtRoOrg
84	121	30	17	Bright Percussive Organ	BrPerOrg
85	121	31	17	Jazz Percussive Organ	JzPerOrg
86	121	32	17	Rock Percussive Organ	RkPerOrg
87	121	33	17	Octave Percussive Organ	OPerOrg
88	121	31	18	Dark Rock Organ	DkRokOrg
89	121	32	18	Mellow Rock Organ	MelRkOrg
90	121	36	18	Wah Rock Organ	WahRkOrg
91	121	32	19	Mellow Church Organ	MelChuOr
92	121	34	19	Vintage Rock Organ	VintRkOr
93	121	35	19	Vintage Pop Organ	VitPopOr
94	121	37	19	Vintage Percussive Organ	VitPerOr
95	121	36	20	Jazz Puff Organ	JzPufOrg
Accordéons					
96	121	10	21	Musette	Musette
97	121	11	21	Real Accordion	RelAcord
98	121	10	22	Sweet Harmonica	SwtHarm
99	121	11	22	Soft Harmonica	SoftHarm
100	121	0	23	Real Tango Accordion	RlTanAcd
101	121	11	23	Ballroom Accordion	BalrmAcd
102	121	0	21	Cool Accordion	CoolAcd
103	121	10	23	Solo Accordion 1	SoloAcd1
104	121	30	21	Dark Musette	DkMuset
105	121	31	21	Bright Musette	BrtMuset
106	121	31	22	Bright Harmonica	BritHarm
107	121	33	22	Wide Harmonica	WideHarm

108	121	13	23	Solo Accordion 2	SoloAcd2
109	121	31	23	Bright Accordion	BritAcd
Guitares					
110	121	10	24	Real Nylon Guitar	RealNyGt
111	121	10	25	Real Steel Guitar	RelStlGt
112	121	11	29	Rock Guitar	RockGtr
113	121	11	27	Cool Funk Guitar	ColFukGt
114	121	10	27	Real Clean Guitar	RelClnGt
115	121	11	25	Slide Steel Guitar	SldStlGt
116	121	12	27	Slide Clean Guitar	SldClnGt
117	121	2	25	Sweet Mandolin	SwMandln
118	121	17	27	Cool Lead Guitar	CoolLdGt
119	121	10	26	Real Jazz Guitar	RealJzGt
120	121	13	27	60's Clean Guitar	60'sClnG
121	121	12	25	Harmonics Steel Guitar	HarStlGt
122	121	11	24	Harmonics Nylon Guitar	HarNyGt
123	121	13	25	12-Strings Guitar	12-StrG
124	121	10	29	Blues Guitar	BluesGtr
125	121	0	27	Solo Clean Guitar	SolClnGt
126	121	11	30	Guitar Feedback	GtFedbk
127	121	12	30	5th Distortion Guitar	5thDstGt
128	121	14	25	Velocity Steel Guitar	VelStlGt
129	121	14	27	Delay Guitar	DelayGtr
130	121	15	27	Vintage Guitar	VintGtr
131	121	11	26	Solo Jazz Guitar	SolJzGtr
132	121	13	30	Rhythm Guitar	RythGtr
133	121	14	26	Jazz Lead Guitar 1	JazLdGt1
134	121	0	26	Jazz Lead Guitar 2	JazLdGt2
135	121	10	28	Solo Muted Guitar	SoloMtGt
136	121	1	26	Pedal Guitar	PedalGtr
137	121	14	30	Distortion Lead Guitar 1	DstLdGt1
138	121	13	26	Octave Guitar	OctaveGt
139	121	24	27	Tremolo Guitar	TremGtr
140	121	15	30	Metal Guitar	MetalGtr
141	121	20	27	Clean Rhythm Guitar	ClnRthGt
142	121	15	26	Jazz Guitar & EP	JazGt&EP
143	121	0	30	Distortion Lead Guitar 2	DstLdGt2
144	121	26	27	12-Strings Electric Guitar	12-StrGt
145	121	0	28	Muted Rhythm Guitar	MtRythGt
146	121	27	27	Funk Guitar	FunkGtr
147	121	0	29	Overdrive Lead Guitar	OvdrLdGt
148	121	30	25	Chorus Steel Guitar	ChoStlGt
149	121	33	25	Nylon Guitar & Steel Guitar	NyG&StlG
150	121	34	25	Jazz Guitar & Steel Guitar	JzG&StlG
151	121	31	26	Bright Jazz Guitar	BrtJazGt
152	121	32	26	Overdrive Jazz Guitar	OvdJazGt
153	121	34	26	Overdrive Octave Guitar	OvdOctGt
154	121	36	26	Jazz Octave Guitar	JazOctGt
155	121	31	27	Vintage Funk Guitar	VitFukGt
156	121	32	27	Overdrive Funk Guitar	OvdFukGt
157	121	34	27	Clean Vintage Guitar	ClnVitGt
158	121	35	27	Dark Vintage Guitar	DkVintGt
159	121	36	27	Bright Vintage Guitar	BrtVitGt
160	121	30	28	Dark Muted Guitar	DarkMtGt
161	121	32	28	Overdrive Muted Guitar	OvdrMtGt
162	121	37	28	Funk Muted Guitar	FunkMtGt

163	121	30	29	Dark Overdrive Guitar	DkOvdrGt
164	121	31	29	Bright Overdrive Guitar	BrOvdrGt
165	121	32	29	Soft Overdrive Guitar	SoOvdrGt
166	121	31	30	Dark Distortion Guitar	DkDstGtr
167	121	33	30	Velocity Lead Guitar	VelLdGtr
168	121	35	30	Bright Lead Guitar	BrtLdGtr
169	121	36	30	Modern Distortion Guitar	MdnDtGtr
Basses					
170	121	12	33	Real Finger Bass	RelFgrBs
171	121	11	32	Real Acoustic Bass	RelAcBs
172	121	11	34	Real Pick Bass	RelPikBs
173	121	11	35	Real Fretless Bass	RlFretBs
174	121	11	36	Power Slap Bass	PowSlpBs
175	121	10	39	Attack Pulse	AtckPls
176	121	10	38	House Bass	HousBass
177	121	10	37	Funk Slap Bass	FukSlpBs
178	121	11	39	Resonant Bass 1	RsnBass1
179	121	13	39	Resonant Bass 2	RsnBass2
180	121	14	39	Resonant Synth Bass	RsnSyBs
181	121	10	34	Rock Bass 1	RockBas1
182	121	0	34	Rock Bass 2	RockBas2
183	121	11	33	Finger Slap Bass	FgSlpBs
184	121	10	32	Acoustic Bass & Cymbal	AcBs&Cym
185	121	15	39	Analog Bass	AnaBass
186	121	10	36	Resonant Slap Bass	RsnSlpBs
187	121	16	39	Warm Synth Bass	WmSynBs
188	121	17	39	Hammer	Hammer
189	121	3	39	Rubber Synth Bass	RubSynBs
190	121	10	33	Pop Bass	PopBass
191	121	31	33	Overdriven Finger Bass	OvdrFgBs
192	121	37	33	Dark Slap Bass	DkSlpBs
193	121	30	34	Bright Pick Bass	BrPikBas
194	121	31	34	Dark Pick Bass	DkPikBs
195	121	32	34	Overdrive Pick Bass	OvdrPkBs
196	121	37	34	Hard Rock Bass	HardRkBs
197	121	31	35	Overdriven Fretless Bass	OvdrF.Bs
198	121	34	35	Muted Fretless Bass	MtFretBs
199	121	35	35	Dark Fretless Bass	DkFretBs
200	121	31	36	Chorus Slap Bass	ChSlpBs
201	121	33	36	Bright Resonant Slap Bass	BrRnS.Bs
202	121	34	36	Dark Resonant Slap Bass	DkRnS.Bs
203	121	37	36	Warm Resonant Slap Bass	WmRnS.Bs
204	121	30	37	Dark Power Slap Bass	DkPwSlpB
205	121	31	37	Bright Power Slap Bass	BrPwSlpB
206	121	32	37	Distortion Power Slap Bass	DtPwSlpB
207	121	35	37	Chorus Power Slap Bass	ChPwSlpB
208	121	37	37	Warm Power Slap Bass	WmPwSlpB
209	121	31	38	Bright Analog Bass	BrtAnBs
210	121	32	38	Chorus Analog Bass	ChorAnBs
211	121	36	38	Hammer Analog Bass	HamrAnBs
212	121	37	38	Dark Hammer Bass	DkHamrBs
213	121	30	39	Bright Attack Bass	BrAtckBs
214	121	31	39	Pulse Attack Bass	PlsAkBs
215	121	32	39	Bright Pulse Bass	BrPlsBs
216	121	33	39	Octave Analog Bass	OctAnBs
217	121	34	39	Power Analog Bass	PwAnBs

218	121	35	39	Power Pulse Bass	PwPlsBs
Cordes					
219	121	10	48	Real Strings	RealStr
220	121	0	48	Classic Strings	ClasStr
221	121	1	48	Orchestra Tutti	OrcTutti
222	121	10	40	Sweet Violin	SwViolin
223	121	10	42	Real Cello	RelCello
224	121	11	48	Concert Strings	ConceStr
225	121	10	49	Live Strings	LiveStr
226	121	0	46	Real Harp	RealHarp
227	121	12	48	Live Orchestra	LiveOrch
228	121	13	48	Live Contrabass	LvContbs
229	121	12	49	Slow Strings	SlowStr
230	121	19	48	Strings & Flute	St&Flute
231	121	15	48	Arco Strings 1	ArcoStr1
232	121	0	52	Live Choir Aahs	LivChoAh
233	121	0	53	Live Choir Oohs	LivChoOh
234	121	0	54	Synth Choir 1	SynChor1
235	121	16	48	Orchestra	Orchestr
236	121	17	48	Arco Strings 2	ArcoStr2
237	121	18	48	Brilliant Strings	BrilStrs
238	121	0	44	Live Tremolo Strings	LivT.Str
239	121	0	45	Live Pizzicato Strings	LivPzStr
240	121	10	51	Movie Strings	MovieStr
241	121	0	50	Cool Synth Strings	ColSynSt
242	121	0	51	Soft Synth Strings	SofSynSt
243	121	0	40	Real Violin	RealVln
244	121	0	41	Real Viola	RealVla
245	121	0	42	Live Cello	LivCello
246	121	0	43	Real Contrabass	RealCtbs
247	121	10	52	Soft Choir Aahs	SofChoAh
248	121	1	53	Soft Choir Oohs	SofChoOh
249	121	1	54	Synth Choir 2	SynCho2
250	121	0	55	Live Orchestra Hit	LvOrcHit
251	121	1	55	Synth Bass Hit	SynBsHit
252	121	2	55	Power Hit 1	PowHit1
253	121	3	55	Power Hit 2	PowHit2
254	121	30	40	Cool Violin	CoolVln
255	121	33	40	Slow Violin	SlwVioln
256	121	34	40	Dark Violin	DkVioln
257	121	35	40	Bright Violin	BrtVioln
258	121	30	41	Slow Viola	SlwViola
259	121	31	41	Dark Viola	DkViola
260	121	32	41	Bright Viola	BrtViola
261	121	30	42	Slow Cello	SlCello
262	121	31	42	Dark Cello	DkCello
263	121	32	42	Bright Cello	BrtCello
264	121	30	43	Dark Contrabass	DkContbs
265	121	31	43	Bright Contrabass	BrContbs
266	121	33	43	Slow Contrabass	SlContbs
267	121	30	44	Dark Tremolo Strings	DkTreSt
268	121	31	44	Bright Tremolo Strings	BrtTreSt
269	121	32	44	Slow Tremolo Strings	SlwTreSt
270	121	30	45	Dark Pizzicato Strings	DkPzStr
271	121	31	45	Bright Pizzicato Strings	BrtPzStr
272	121	30	46	Dark Harp	DarkHarp

273	121	31	46	Bright Harp	BrtHarp
274	121	0	104	India Sitar	INSitar
275	121	0	105	Folk Banjo	FoBanjo
276	121	0	106	Japanese Shamisen	JPShami
277	121	0	107	Japanese Koto	JapanKto
278	121	0	110	Vintage Fiddle	VtFiddle
Cuivres					
279	121	10	56	Sweet Trumpet	SweetTrp
280	121	10	57	Sweet Trombone	SwtTrom
281	121	10	59	Sweet Muted Trumpet	SwtMtTrp
282	121	10	58	Live Tuba	LiveTuba
283	121	10	60	Live French Horn	LivFrHon
284	121	16	60	Wide French Horn	WdFrHon
285	121	10	61	Real Brass Section	RealBrs
286	121	11	61	Pop Brass Section	PopBrass
287	121	11	56	Jazz Trumpet	JazzTrp
288	121	12	56	Solo Trumpet	SoloTrp
289	121	13	56	Trumpet Ensemble	TrpEn
290	121	0	57	Live Trombone	LiveTrom
291	121	14	57	Solo Flugelhorn	SolFghon
292	121	0	59	Solo Muted Trumpet	SolMtTrp
293	121	11	57	Solo Trombone	SoloTrom
294	121	12	57	Soft Trombone	SoftTrom
295	121	19	57	Wide Trombone	WideTrom
296	121	13	57	Dark Trombone	DarkTrom
297	121	18	57	Synth Trombone	SynTrom
298	121	20	57	Analog Bass Brass	AnBsBras
299	121	12	61	Octave Brass Section	OctBrsSc
300	121	0	61	Classic Brass Section	ClasBras
301	121	17	61	Dark Brass	DarkBras
302	121	13	61	Cool Synth Brass	CoolBras
303	121	14	61	Live Brass Section	LiveBras
304	121	15	61	Sforzato Brass	SfztBras
305	121	18	61	Big Brass Section	BigBrass
306	121	20	61	Bright Brass Section	BrtBras
307	121	21	61	Mellow Brass Section	MelBrass
308	121	11	60	Modern Synth Brass	MdnBrass
309	121	12	60	Soft Synth Brass	SoBras
310	121	10	62	80's Brass	80'sBras
311	121	23	61	Soft Brass Section	SofBrsSc
312	121	13	60	Big Band	BigBand
313	121	24	61	Power Brass Section	PowBrass
314	121	25	61	Dance Synth Brass	DancBras
315	121	28	61	Brass Hit	BrassHit
316	121	2	62	Analog Brass	AnaBras
317	121	2	63	Soft Analog Brass	SoAnBras
318	121	15	60	Echo Brass	EchoBras
319	121	30	56	Warm Trumpet	WarmTrp
320	121	31	56	Bright Trumpet	BritTrp
321	121	33	56	Double Trumpet	DubTrump
322	121	30	57	Warm Trombone	WarmTrom
323	121	31	57	Bright Trombone	BritTrom
324	121	33	57	Double Trombone	DubTrom
325	121	30	58	Dark Tuba	DarkTuba
326	121	31	58	Bright Tuba	BritTuba
327	121	32	58	Warm Tuba	WarmTuba

328	121	35	58	Slow Tuba	SlowTuba
329	121	30	59	Dark Muted Trumpet	DkMtTrp
330	121	31	59	Bright Muted Trumpet	BrtMtTrp
331	121	32	59	Warm Muted Trumpet	WrmMtTrp
332	121	30	60	Dark French Horn	DkFrHorn
333	121	31	60	Bright French Horn	BrFrHorn
334	121	32	60	Warm French Horn	WmFrHorn
335	121	37	60	Slow French Horn	SlFrHorn
336	121	30	61	Dark Brass Section	DBrsSect
337	121	32	61	Warm Brass Section	WarmBras
338	121	35	61	Slow Brass Section	SlowBras
339	121	31	62	Bright Synth Brass	BrtSyBrs
340	121	35	62	Slow Synth Brass	SlwSyBrs
341	121	30	63	Dark Analog Synth Brass	DkAnBras
342	121	31	63	Bright Analog Synth Brass	BrAnBras
343	121	32	63	Warm Analog Synth Brass	WmAnBras
344	121	35	63	Slow Analog Synth Brass	SlAnBras
Saxophones et bois					
345	121	10	66	Sweet Tenor Sax	SwtTnoSx
346	121	10	65	Sweet Alto Sax	SwtAtoSx
347	121	10	64	Sweet Soprano Sax	SwSprnSx
348	121	10	67	Live Baritone Sax	LivBriSx
349	121	11	66	Real Tenor Sax	RelTnoSx
350	121	11	65	Real Alto Sax	RelAtoSx
351	121	10	73	Sweet Flute	SwtFlute
352	121	10	71	Sweet Clarinet	SwtClar
353	121	10	75	Sweet Pan Flute	SwtPanFl
354	121	10	68	Sweet Oboe	SwtOboe
355	121	0	69	Classic English Horn	ClassEH
356	121	0	70	Classic Bassoon	ClassBn
357	121	0	72	Classic Piccolo	ClasPico
358	121	12	73	Classic Flute 1	ClassFl1
359	121	0	64	Soprano Sax	SprnSax
360	121	0	66	Tenor Sax	TenorSax
361	121	0	65	Alto Sax	AltoSax
362	121	0	67	Baritone Sax	BariSax
363	121	11	73	Flute & Sax	Flut&Sax
364	121	13	65	Sax Section	SaxSect
365	121	11	64	Sax Band 1	SaxBand1
366	121	12	64	Sax Band 2	SaxBand2
367	121	12	65	Octave Saxes	OctSaxes
368	121	11	67	Soft Sax Band	SoSxBand
369	121	11	75	Cool Pan Flute	CoolPFl
370	121	0	77	Cool Shakuhachi	ColShaku
371	121	0	71	Classic Clarinet	ClasClar
372	121	0	73	Classic Flute 2	ClassFl2
373	121	0	68	Classic Oboe	ClasOboe
374	121	0	78	Mellow Whistle	MelWhist
375	121	0	74	Classic Recorder	ClasRecd
376	121	0	76	Sweet Blown Bottle	SwBottle
377	121	0	79	Mellow Ocarina	MelOcari
378	121	30	72	Dark Piccolo	DarkPico
379	121	31	72	Bright Piccolo	BrtPico
380	121	34	72	Slow Piccolo	SlowPico
381	121	30	73	Dark Flute	DkFlute
382	121	31	73	Bright Flute	BrtFlute

383	121	34	73	Slow Flute	SlwFlute
384	121	30	75	Dark Pan Flute	DkPanFl
385	121	31	75	Bright Pan Flute	BrPanFl
386	121	35	75	Slow Pan Flute	SlPanFl
387	121	30	76	Dark Blown Bottle	DkBottle
388	121	31	76	Bright Blown Bottle	BrBottle
389	121	34	76	Slow Blown Bottle	SlBottle
390	121	30	77	Dark Shakuhachi	DkShaku
391	121	31	77	Bright Shakuhachi	BrtShaku
392	121	34	77	Slow Shakuhachi	SlwShaku
393	121	30	78	Bright Whistle	BrtWhist
394	121	0	111	Vintage Shanai	VtShanai
395	121	0	109	Vintage Bag Pipe	VtBagPp
Sons solos et nappes					
396	121	10	80	Wire Lead	WireLd
397	121	16	84	Dance Lead	DanceLed
398	121	11	87	Techno Lead	TechLed
399	121	12	81	Trance Lead	TranceLd
400	121	15	80	Super Square	SuperSqu
401	121	17	81	Super Sawtooth	SuperSaw
402	121	18	81	Pop Lead	PopLead
403	121	10	87	Octave Line	OctLine
404	121	12	82	Pan Lead	PanLead
405	121	10	86	Rising	Rising
406	121	12	87	Octave Lead	OctLead
407	121	13	81	Fire Wire Lead	FirWirLd
408	121	10	91	Live Choir Pad	LivChoPd
409	121	13	91	Vox Pad	VoxPad
410	121	15	91	Dream New Age	DreamNA
411	121	20	91	Heaven Pad	HevenPd
412	121	11	95	Messenger Pad	MesengPd
413	121	10	98	Echo Crystal	EchoCrys
414	121	10	102	Echo Drops	EchoDrp
415	121	12	80	Sine Solo	SineSolo
416	121	11	80	Matrix Lead	MatrxLed
417	121	13	80	Hip Hop Lead 1	HiHpLed1
418	121	14	80	Hip Hop Lead 2	HiHpLed2
419	121	10	81	Bauble Lead	BaubleLd
420	121	11	81	Super Analog	SuperAna
421	121	15	81	Blaster Lead	BlasLead
422	121	16	81	Skyline Lead	SkyLead
423	121	10	84	Soft Sine 1	SofSine1
424	121	12	84	Wah Lead	WahLead
425	121	14	84	Corrie	Corrie
426	121	21	81	Big Lead	BigLead
427	121	10	82	Flying Lead	FlyLead
428	121	16	80	Mini Lead	MiniLead
429	121	13	87	Massiveness	Massines
430	121	11	82	Soft Calliope	SoCal
431	121	14	87	Soft Sine 2	SofSine2
432	121	15	87	Jazz Lead	JazzLead
433	121	22	81	Trumpet Saw	TrumpSaw
434	121	23	81	Circus Lead	CirLead
435	121	24	81	Thick Square	ThickSqu
436	121	30	80	Wah Sine Solo	WaSinSol
437	121	32	80	Dark Wire Lead	DkWireLd

438	121	31	81	Chorus Soft Mini	ChSoMini
439	121	34	81	Soft Analog	SoftAna
440	121	35	81	Bright Analog	BritAna
441	121	36	81	Toys Analog	ToysAna
442	121	30	82	Corrie Calliope	CoreCal
443	121	32	82	Bright Calliope	BrtCalio
444	121	35	82	Analog Calliope	AnaCalio
445	121	31	83	Bright Chiff Lead	BrtChiLd
446	121	33	83	Charang Chiff Lead	ChaChiLd
447	121	36	83	Corrie Chiff Lead	CreChiLd
448	121	37	83	Stardust Warp	StardWap
449	121	30	84	Soft Funky Lead	FunkyLd
450	121	32	84	Wire Funky Lead	WirFukLd
451	121	33	84	Soft Octave Lead	SofOctLd
452	121	36	84	Calliope Octave Lead	CalOctLd
453	121	37	84	Big Octave Lead	BigOctLd
454	121	30	85	Bright Voice Lead	BrtVocLd
455	121	37	85	Big Voice Lead	BigVocLd
456	121	30	86	Soft Rising	SofRise
457	121	32	86	Bright Rising	BrtRise
458	121	30	87	Soft Bass Lead	SofBsLd
459	121	32	87	Voice Bass Lead	VocBsLd
460	121	34	87	Calliope Bass Lead	CaloBsLd
461	121	35	87	Analog Bass Lead	AnaBsLd
462	121	11	91	Gospel Pad	GospelPd
463	121	12	91	Live Humming Pad	HummPad
464	121	14	91	Sweet New Age	SwNewAge
465	121	16	91	Soft Vox	SoftVox
466	121	17	91	Vox Choir Pad	VoxChoPd
467	121	18	91	Sunbeam Pad	SunPad
468	121	23	91	Air Choir Pad	AirChoPd
469	121	27	91	Choir & Organ	Ch&Organ
470	121	10	88	Cool New Age	CoolNA
471	121	10	89	Space Pad	SpacePd
472	121	11	89	PWM Pad	PWMPad
473	121	15	89	Cyber Pad	CyberPad
474	121	10	95	Cool Sweep Pad	ColSwpPd
475	121	12	95	Wave Pad	WavePad
476	121	10	90	Poly Synth Pad 1	PolSyPd1
477	121	11	90	Poly Synth Pad 2	PolSyPd2
478	121	10	93	Mystery Pad	MysterPd
479	121	12	94	Evening Stars	EvenStar
480	121	13	88	Atmosphere Pad	AtmospPd
481	121	28	91	Utopia Pad	UtopiPd
482	121	12	93	Glass Pad	GlassPad
483	121	13	93	Fantasia	Fantasia
484	121	17	89	DX Pad	DXPad
485	121	13	95	Dream Sweep Pad	D.SwpPad
486	121	18	89	Analog Pad	AnalogPd
487	121	15	88	New Age & Bowed Pad	NA&BowPd
488	121	16	88	Golden Age	GoldAge
489	121	17	88	Space Halo Pad	SpcHloPd
490	121	18	88	Time Travel	TimeTrav
491	121	19	89	Time Machine	TimeMach
492	121	20	89	Slow Warm Pad	SlWrmPad

493	121	30	88	Bright New Age Pad	BrtNAPad
494	121	35	88	Warm New Age Pad	WarmNAPd
495	121	36	88	Dipolar New Age Pad	DipoNAPd
496	121	30	89	Dream Warm Pad	D.WrmPad
497	121	31	89	Cool Warm Pad	CoolWmPd
498	121	33	89	Organ Pad	OrganPad
499	121	35	89	Modern Pad	ModernPd
500	121	31	90	Bright Poly Synth Pad	BrtPSyPd
501	121	34	90	Calliope Poly Synth Pad	CalPSyPd
502	121	35	90	Harmonica Poly Synth Pad	HmPSyPd
503	121	37	90	Square Poly Synth Pad	SquPSyPd
504	121	32	91	Soft Utopia Pad	SoUtoPd
505	121	33	91	Square Utopia Pad	SquUtoPd
506	121	35	91	Analog Utopia Pad	AnaUtoPd
507	121	30	92	Bright Bowed Pad	BrBowPd
508	121	31	92	Soft Bowed Pad	SoBowPd
509	121	34	92	Congregate Bowed Pad	CongBoPd
510	121	30	93	Bright Metallic Pad	BrMetPd
511	121	31	93	Soft Metallic Pad	SofMetPd
512	121	35	93	Congregate Metallic Pad	CogMetPd
513	121	36	93	Calliope Metallic Pad	CalMetPd
514	121	30	94	Bright Halo Pad	BrHaloPd
515	121	31	94	Soft Halo Pad	SoHaloPd
516	121	33	94	PWM Halo Pad	PWMHloPd
517	121	34	94	Bowed Halo Pad	BowHloPd
518	121	36	94	Metal Halo Pad	MetHloPd
519	121	37	94	Corrie Halo Pad	CoreHoPd
520	121	30	95	Soft Dipolar Pad	SoDipoPd
521	121	33	95	Metallic Dipolar Pad	MetDipPd
522	121	34	95	Warm Dipolar Pad	WmDipoPd
523	121	36	95	Calliope Dipolar Pad	CalDipPd
524	121	37	95	Corrie Dipolar Pad	CreDipPd
525	121	11	102	Sun Bell	SunBell
526	121	12	102	Echo Bell	EchoBell
527	121	13	102	Bell Pad	BellPad
528	121	31	98	Soft Crystal Echo	SoCrysEc
529	121	37	98	Chorus Crystal Echo	ChCrysEc
530	121	30	102	Soft Echo	SoftEcho
531	121	32	102	Bright Echo	BritEcho
Percussions et batteries					
532	121	1	11	Cool Vibraphone	ColVibra
533	121	10	11	Rigid Vibraphone	RigVibra
534	121	1	12	Real Marimba	RelMarim
535	121	10	8	Real Celesta	RelCeles
536	121	0	11	Live Vibraphone	LivVibra
537	121	11	11	Jazz Vibraphone	JazVibra
538	121	0	12	Cool Marimba	ColMarim
539	121	0	13	Live Xylophone	LivXylop
540	121	0	8	Live Celesta	LivCeles
541	121	0	9	Live Glockenspiel	LivGlock
542	121	0	10	Dream Music Box	DreamMBx
543	121	0	14	Live Tubular Bells	LvTubuBl
544	121	1	14	Church Bell	ChurBell
545	121	2	14	Carillon	Carillon
546	121	0	15	Santur	Santur

547	121	0	108	Africa Kalimba	AfricaKa
548	120	0	0	Standard Set	StdSet
549	120	0	40	Brush Set	BrushSet
550	120	0	72	Studio Set	StudoSet
551	120	0	73	Mix Set	MixSet
552	120	0	70	Dance Set	DanceSet
553	120	0	8	Room Set	RoomSet
554	120	0	32	Jazz Set	JazzSet
555	120	0	87	Acoustic Set	AcousSet
556	120	0	16	Power Set	PowSet
557	120	0	24	Electronic Set	ElectSet
558	120	0	25	Analog Set	AnalSet
559	120	0	48	Orchestra Set	OrchSet
560	120	0	77	Latin Set	LatinSet
561	120	0	81	R&B Set	R&BSet
562	120	0	83	Hip Hop Set	HiHpSet
563	120	0	76	Fusion Set	FusioSet
564	120	0	82	Vintage Set	VintSet
565	120	0	84	Pop Set	PopSet
566	120	0	85	Funk Set	FunkSet
567	120	0	88	Symphony Set	SympSet
568	120	0	80	Percussion Set	PercSet
569	120	0	78	SFX Set 1	SFXSet1
570	120	0	79	SFX Set 2	SFXSet2
571	121	0	47	Orchestra Timpani	OrchTimp
572	121	0	116	Live Taiko Drum	LvTaDrum
573	121	1	116	Concert Bass Drum	ConBsDrm
574	121	0	117	Acoustic Tom 1	AcousTm1
575	121	1	117	Acoustic Tom 2	AcousTm2
576	121	0	118	Synth Tom	SynthTom
577	121	1	118	Rhythm Tom	RhythmTm
578	121	2	118	Electric Drum	E.Drum
579	121	0	114	Live Steel Drums	LvStlDr
580	121	0	113	Agogo Bell	AgogoBel
581	121	0	119	Cymbal SFX	CymbSFX
Effets spéciaux et General MIDI					
582	121	0	120	Guitar SFX 1	GtrSFX1
583	121	1	120	Guitar SFX 2	GtrSFX2
584	121	2	120	Acoustic Bass String Slap	BsStSlap
585	121	0	121	Breathy Voice	BrthVoic
586	121	1	121	Flute Key Click	FlKeyClk
587	121	0	122	Sea Wave	SeaWave
588	121	1	122	Rain	Rain
589	121	2	122	Thunder	Thunder
590	121	3	122	Wind	Wind
591	121	4	122	Stream	Stream
592	121	5	122	Bubble	Bubble
593	121	0	123	Birds 1	Birds1
594	121	1	123	Dog	Dog
595	121	2	123	Horse Gallop	HorseGlp
596	121	3	123	Birds 2	Birds2
597	121	0	124	Telephone Bell 1	TelpBel1
598	121	1	124	Telephone Bell 2	TelpBel2
599	121	2	124	Door Creaking	DoorCrek
600	121	3	124	Door	Door

601	121	4	124	Scratch	Scratch
602	121	5	124	Wind Chime	WindChim
603	121	0	125	Helicopter Engine	HelEngin
604	121	1	125	Car Engine	CarEngin
605	121	2	125	Car Stop	CarStop
606	121	3	125	Car Pass	CarPass
607	121	4	125	Car Crash	CarCrash
608	121	5	125	Siren	Siren
609	121	6	125	Train	Train
610	121	7	125	Jetplane	Jetplane
611	121	8	125	Starship	Starship
612	121	9	125	Burst Noise	BurtNoiz
613	121	0	126	Live Applause	LivAppla
614	121	1	126	Laughing	Laughing
615	121	2	126	Screaming	Scream
616	121	3	126	Punch	Punch
617	121	4	126	Heart Beat	HeartBet
618	121	5	126	Footsteps	Footstep
619	121	0	127	Gun	Gun
620	121	1	127	Machine Gun	MachnGun
621	121	2	127	Lasergun	Lasergun
622	121	3	127	Explosion	Explosio
623	0	0	0	Acoustic Grand Piano	AcGdPno
624	0	0	1	Bright Acoustic Piano	BritPno
625	0	0	2	Electric Grand Piano	E.GrdPn
626	0	0	3	Honky Tonk Piano	HnkyTonk
627	0	0	4	Electric Piano	E.Piano
628	0	0	5	Electric Piano 2	E.Piano2
629	0	0	6	Harpsichord	Harpsi
630	0	0	7	Clavi	Clavi
631	0	0	8	Celesta	Celesta
632	0	0	9	Glockenspiel	Glocken
633	0	0	10	Music Box	MusicBx
634	0	0	11	Vibraphone	Vibra
635	0	0	12	Marimba	Marimba
636	0	0	13	Xylophone	Xylopho
637	0	0	14	Tubular Bells	TubulBl
638	0	0	15	Dulcimer	Dulcimer
639	0	0	16	Drawbar Organ	DrawOrg
640	0	0	17	Percussive Organ	PercOrg
641	0	0	18	Rock Organ	RockOrg
642	0	0	19	Church Organ	ChurOrg
643	0	0	20	Reed Organ	ReedOrg
644	0	0	21	Accordion	Acordin
645	0	0	22	Harmonica	Harmnic
646	0	0	23	Tango Accordion	TangoAcd
647	0	0	24	Nylon Guitar	NylonGt
648	0	0	25	Steel Guitar	SteelGtr
649	0	0	26	Jazz Electric Guitar	JazzGtr
650	0	0	27	Clean Electric Guitar	CleanGt
651	0	0	28	Muted Electric Guitar	MtE.Gtr
652	0	0	29	Overdriven Guitar	OvdrGtr
653	0	0	30	Distortion Guitar	DistGtr
654	0	0	31	Guitar Harmonics	GtrHarmo
655	0	0	32	Acoustic Bass	A.Bass
656	0	0	33	Finger Electric Bass	FgrBass

657	0	0	34	Pick Electric Bass	PikBass
658	0	0	35	Fretless Bass	FretBs
659	0	0	36	Slap Bass	SlapBs
660	0	0	37	Slap Bass 2	SlapBs2
661	0	0	38	Synth Bass	SynBass
662	0	0	39	Synth Bass 2	SynBass2
663	0	0	40	Violin	Violin
664	0	0	41	Viola	Viola
665	0	0	42	Cello	Cello
666	0	0	43	Contrabass	Contrbs
667	0	0	44	Tremolo Strings	TremStr
668	0	0	45	Pizzicato Strings	PizzStr
669	0	0	46	Orchestral Harp	Harp
670	0	0	47	Timpani	Timpani
671	0	0	48	String Ensembles	Strings
672	0	0	49	String Ensembles 2	Strings2
673	0	0	50	Synth Strings	SynStrs
674	0	0	51	Synth Strings 2	SynStrs2
675	0	0	52	Aahs Choir	AahChor
676	0	0	53	Oohs Voice	OhVoice
677	0	0	54	Synth Voice	SyVoice
678	0	0	55	Orchestra Hit	OrchHit
679	0	0	56	Trumpet	Trumpet
680	0	0	57	Trombone	Trmbone
681	0	0	58	Tuba	Tuba
682	0	0	59	Muted Trumpet	MuteTrp
683	0	0	60	French Horn	FrHorn
684	0	0	61	Brass Section	Brass
685	0	0	62	Synth Brass	SynBras
686	0	0	63	Synth Brass 2	SynBras2
687	0	0	64	Soprano Sax	SprnSax
688	0	0	65	Alto Sax	AltoSax
689	0	0	66	Tenor Sax	TenoSax
690	0	0	67	Baritone Sax	BariSax
691	0	0	68	Oboe	Oboe
692	0	0	69	English Horn	EngHorn
693	0	0	70	Bassoon	Bassoon
694	0	0	71	Clarinet	Clarine
695	0	0	72	Piccolo	Piccolo
696	0	0	73	Flute	Flute
697	0	0	74	Recorder	Recorder
698	0	0	75	Pan Flute	PanFlut
699	0	0	76	Blown Bottle	Bottle
700	0	0	77	Shakuhachi	Shakhch
701	0	0	78	Whistle	Whistle
702	0	0	79	Ocarina	Ocarina
703	0	0	80	Square Lead	SquarLd
704	0	0	81	Sawtooth Lead	SawLead
705	0	0	82	Calliope Lead	CalioLd
706	0	0	83	Chiff Lead	ChiffLd
707	0	0	84	Charang Lead	CharaLd
708	0	0	85	Voice Lead	VoiceLd
709	0	0	86	Fifths Lead	FifthLd
710	0	0	87	Bass Lead	BassLd
711	0	0	88	New Age Pad	NewAgPd
712	0	0	89	Warm Pad	WarmPad

713	0	0	90	Poly Synth Pad	PolSyPd
714	0	0	91	Choir Pad	ChoirPd
715	0	0	92	Bowed Pad	BowedPd
716	0	0	93	Metallic Pad	MetalPd
717	0	0	94	Halo Pad	HaloPad
718	0	0	95	Sweep Pad	SweepPd
719	0	0	96	Rain FX	Rain
720	0	0	97	Sound Track FX	SoudTrk
721	0	0	98	Crystal FX	Crystal
722	0	0	99	Atmosphere FX	Atmosph
723	0	0	100	Brightness FX	Bright
724	0	0	101	Goblins FX	Goblins
725	0	0	102	Echoes FX	Echoes
726	0	0	103	Sci-Fi FX	Sci-Fi
727	0	0	104	Sitar	Sitar
728	0	0	105	Banjo	Banjo
729	0	0	106	Shamisen	Shamise
730	0	0	107	Koto	Koto
731	0	0	108	Kalimba	Kalimba
732	0	0	109	Bag Pipe	BagPipe
733	0	0	110	Fiddle	Fiddle
734	0	0	111	Shanai	Shanai
735	0	0	112	Tinkle Bell	TnklBel
736	0	0	113	Agogo	Agogo
737	0	0	114	Steel Drums	SteelDr
738	0	0	115	Woodblock	Wodblok
739	0	0	116	Taiko Drum	TaikoDr
740	0	0	117	Melodic Tom	MelodTm
741	0	0	118	Synth Drum	SynDrum
742	0	0	119	Reverse Cymbal	RevCymbl
743	0	0	120	Guitar Fret Noise	GtFeNoz
744	0	0	121	Breath Noise	BrthNoz
745	0	0	122	Seashore	Seashor
746	0	0	123	Bird Tweet	Tweet
747	0	0	124	Telephone Ring	Telphon
748	0	0	125	Helicopter	Helicptr
749	0	0	126	Applause	Applause
750	0	0	127	Gunshot	Gunshot

Liste des styles

N°	Nom anglais	Nom affiché
Pop & Beat		
1	Sunshine Beat	SunBeat
2	60's Classic Beat	60ClsBet
3	Heart Beat	HeartBet
4	70's Pop Rock	70PoRock
5	80's Pop Rock	80PoRock
6	Guitar Pop	GtrPop
7	Soft Beat	SoftBeat
8	Modern Pop	ModenPop
9	6-8 Pop	6-8Pop
10	80's Golden Song	80GSong
11	Cool 8Beat	Cool8Bet
12	16Beat R&B	16BtR&B
13	70's Love Song	70LSong
14	Modern Beat	ModernBt
15	Classic Pop 1	ClasPop1
16	Classic Pop 2	ClasPop2
17	8Beat Pop 1	8BtPop1
18	Classic 16Beat	Clas16Bt
19	Pop Rock 1	PopRock1
20	Pop Jazz	PopJazz
21	8Beat Rock	8BtRock
22	Sweet 8Beat	Sweet8Bt
23	British Pop 1	BritPop1
24	British Pop 2	BritPop2
25	Rhythm & 8Beat 1	Rhy&8Bt1
26	Rhythm & 8Beat 2	Rhy&8Bt2
27	Pop Fusion	PopFusn
28	8Beat Pop 2	8BtPop2
29	16Beat Pop 1	16BtPop1
30	16Beat Pop 2	16BtPop2
31	16Beat 1	16Beat1
32	Modern 16Beat	Modn16Bt
33	Pop Hit	PopHit
34	16Beat 2	16Beat2
35	16Beat 3	16Beat3
36	Pop Shuffle	PopShfl
Rock		
37	Rock & Roll 1	Rok&Rol1
38	Blues Rock 1	BluesRk1
39	Blues Rock 2	BluesRk2
40	Classic Rock	ClasRock
41	80's Metal	80Metal
42	British Rock	BritRock
43	Standard Rock	StandRk
44	70's Rock	70'sRock
45	Slow Rock	SlowRock
46	Rock & Roll 2	Rok&Rol2
47	Rock Shuffle	RockShfl
48	New Wave	NewWave
49	Ska	Ska
50	Pop Rock 2	PopRock2
51	Pop Rock 3	PopRock3
52	Folk Rock	FolkRock
53	Soft Rock	SoftRock
54	Old Rock	OldRock
55	Easy Rock	EasyRock
56	New Shuffle	NewShufl
57	Pop Rock 4	PopRock4
58	Hard Rock	HardRock
Ballade		
59	Guitar Ballad 1	GtrBald1
60	Blues Ballad 1	BluBald1
61	Golden Song	GoldSong
62	Movie Ballad 1	MovBald1
63	Unplugged	Unplug
64	Movie Ballad 2	MovBald2
65	Blues Ballad 2	BlueBld2
66	Simple Love Song	SimLSong
67	Love Ballad 1	LoveBld1
68	90's Ballad	90'sBld
69	Sweet Ballad	SweetBld
70	8Beat Ballad	8BtBalld
71	16Beat Ballad 1	16BtBld1
72	16Beat Ballad 2	16BtBld2
73	Piano Ballad 1	PnoBald1
74	Guitar Ballad 2	GtrBald2
75	Pop Beat	PopBeat
76	6-8 Pop Ballad	6-8PoBld
77	R&B Ballad	R&BBalld
78	Guitar Ballad 3	GtrBald3
79	Ballad Rock	BaldRock
80	Piano Ballad 2	PnoBald2
81	Soft Ballad	SoftBald
82	16Beat Ballad 3	16BtBld3
83	Natural Ballad	NatraBld
84	Love Ballad 2	LoveBld2
85	Easy Ballad	EasyBald
86	Miami Folk	MiamiFok
87	Slow Ballad	SlowBald
88	Folk Ballad	FolkBald
89	Pop Ballad	PopBald
90	EP Ballad	EPBallad
Dance		
91	Club DJ	ClubDJ
92	House 1	House1
93	Club Mix	ClubMix
94	Hip Hop 1	HipHop1
95	Hip Hop 2	HipHop2
96	Progressive House 1	ProHous1
97	Club Dance 1	ClbDanc1
98	Garage	Garage
99	80's Disco	80sDisco
100	Crazy Disco	CrzDisco
101	Club Dance 2	ClbDanc2
102	Beat Dance 1	BtDance1
103	Beat Dance 2	BtDance2
104	Pop Dance 1	PopDanc1
105	Techno 1	Techno1
106	Disco Party	DscParty
107	70's Disco	70sDisco

108	House 2	House2
109	Techno 2	Techno2
110	Progressive House 2	ProHous2
111	Soft Disco	SofDisco
112	70's Disco Funk	70'sFunk
113	16Beat Dance	16BtDanc
114	Pop Dance 2	PopDanc2
115	Euro Dance	EuroDanc
Danse de salon		
116	Cha Cha Dance	ChaChaD
117	Rumba 1	Rumba1
118	Salsa 1	Salsa1
119	Tango 1	Tango1
120	Twist 1	Twist1
121	Twist 2	Twist2
122	Tango 2	Tango2
123	Tango 3	Tango3
124	Slow Fox	SlowFox
125	Slow Waltz 1	SlowWlz1
126	Swing Fox	SwingFox
127	Big Band Fox	BandFox
128	Cha Cha 1	ChaCha1
129	Cha Cha 2	ChaCha2
130	Beguine 1	Beguine1
131	Beguine 2	Beguine2
132	Spain Matador	Matador
133	Samba 1	Samba1
134	Samba 2	Samba2
135	Jive	Jive
136	Fox Trot	FoxTrot
Soul & Funk		
137	Funk 1	Funk1
138	New Soul	NewSoul
139	Modern R&B 1	ModnR&B1
140	Pop R&B	PopR&B
141	Classic Funk	ClasFunk
142	New R&B	NewR&B
143	Gospel Swing 1	GosSwin1
144	Gospel	Gospel
145	Funk 2	Funk2
146	16Beat Funk 1	16BtFuk1
147	Fusion Shuffle	FusioSfl
148	Jay R&B	JayR&B
149	16Beat Funk 2	16BtFuk2
150	Groove Funk	GrooveFk
151	Rubber Funk	RubberFk
152	Cool Funk	CoolFunk
153	Jazz Funk	JazzFunk
154	Pop Funk 1	PopFunk1
155	Pop Funk 2	PopFunk2
156	16Beat Funk 3	16BtFuk3
157	Cool Beat	CoolBeat
158	Groove	Groove
159	Soul	Soul
160	Hip Hop Soul	HipHopSl
161	Hip Hop Beat	HipHopBt

162	Pop Funk 3	PopFunk3
163	Soul Beat	SoulBeat
164	Modern R&B 2	ModnR&B2
165	British Soul Pop	BritSoul
Swing & Jazz		
166	Modern Big Band 1	MdnBand1
167	Jazz Love Song 1	JzLSong1
168	Christmas Swing	ChriSwin
169	Big Band 1	BigBand1
170	Jazz Love Song 2	JzLSong2
171	Piano Jazz	PianoJaz
172	Smooth Jazz 1	SmothJz1
173	Dixieland 1	Dixland1
174	Broadway Big Band	BwayBand
175	Gospel Swing 2	GosSwin2
176	Smooth Jazz 2	SmothJz2
177	Fusion	Fusion
178	Dixieland 2	Dixland2
179	Guitar Swing 1	GtSwing1
180	Latin Jazz	LatinJaz
181	Cool Jazz Ballad	CoolJzBd
182	Modern Big Band 2	MdnBand2
183	Big Band 2	BigBand2
184	Swing Shuffle	SwingSfl
185	Big Band 3	BigBand3
186	Acoustic Jazz	AcoustJz
187	Guitar Swing 2	GtSwing2
188	Ragtime	Ragtime
189	Modern Jazz Ballad	MdnJzBld
190	Swing Ballad	SwingBld
191	Orchestra Swing	OrchSwin
Country		
192	Country Roads	CntyRoad
193	Country Folk 1	CnyFolk1
194	70's Country Rock	70'sCnty
195	Country Pop 1	CntyPop1
196	Bluegrass	Bluegras
197	Country Pop 2	CntyPop2
198	Country Pop 3	CntyPop3
199	Ballad Country 1	BldCnty1
200	Modern Country 1	ModCnty1
201	Southern Country	SouthCny
202	Ballad Country 2	BldCnty2
203	8Beat Country	8BtCntry
204	Modern Country 2	ModCnty2
205	2-4 Country	2-4Cntry
206	Country Quick Steps	QuickStp
207	Country Folk 2	CnyFolk2
208	Country Shuffle	CnyShufl
Latino-américain et danse latine		
209	Latin 1	Latin1
210	Bossa Nova	BosaNova
211	Cuba Samba	CubSamba
212	Latin Rock	LatinRok
213	New Reggae	NewRegga
214	Pop Cha Cha 1	PChaCha1

215	Reggae Dance	DanceReg
216	Paso Doble	PasoDobl
217	Lite Bossa	LteBossa
218	Latin 2	Latin2
219	Beguine 3	Beguine3
220	Slow Bolero	SlBolero
221	Disco Samba	DscSamba
222	Mambo	Mambo
223	Meneito	Meneito
224	Rumba 2	Rumba2
225	Rumba 3	Rumba3
226	Sting Latin	StiLatin
227	Lambada	Lambada
228	Pop Cha Cha 2	PChaCha2
229	Salsa 2	Salsa2
230	Tikitikita	Tikitkta
Valse et traditionnel		
231	Waltz	Waltz
232	Old Waltz	OldWaltz
233	English Waltz	EngWaltz
234	German Waltz	GemWaltz
235	Mazurka 1	Mazurka1
236	Mexican Waltz	MexWaltz
237	Vienna Waltz	VinaWltz
238	Slow Waltz 2	SlowWlz2
239	Jazz Waltz	JazzWltz
240	Vienna March	VieMarch
241	Polka	Polka
242	6-8 March	6-8March
243	German Polka	GemPolka
244	Party Polka	PtyPolka
245	Army March	ArmMarch
246	March	March
247	American March	AmMarch
248	Musette	Musette
249	French Musette	FMusette
250	Mazurka 2	Mazurka2
World Music		
251	Korea Folk	KorFolk
252	Laendler	Laendler
253	Hawaiian	Hawaiian
254	Sirtaki	Sirtaki
255	Dangdut	Dangdut
256	6-8 Flipper	6-8Flper
257	New Age	NewAge
258	Tarantella	Tarantel
259	Scottish	Scottish
260	Mexican Folk	MexFolk
Pianiste		
261	Pianist 1	Pianist1
262	Pianist 2	Pianist2
263	Pianist 3	Pianist3
264	Jazz 1	Jazz1
265	Jazz 2	Jazz2
266	Jazz Pub	JazzPub
267	Piano Rock	PnoRock

268	Pop Bossa	PopBossa
269	March 1	March1
270	March 2	March2
271	Piano Beat	PianoBt
272	Piano Bar	PianoBar
273	Blues	Blues
274	Pop Waltz	PopWaltz
275	Piano Waltz	PnoWaltz
276	Ballad 1	Ballad1
277	Ballad 2	Ballad2
278	6-8 Ballad	6-8Bald
279	Pop 1	Pop1
280	Pop 2	Pop2

Liste des morceaux

N°	Nom anglais	Nom affiché
Folk & Country		
1	Christmas Sound	Sound
2	Long Long Ago	LongAgo
3	Old Folks at Home	OldFolks
4	Battle Hymn Of The Republic	BatlHyme
5	The Old Gray Mare	GrayMare
6	American Patrol	USPatrol
7	Christmas Is Coming	IsComing
8	Sippin' Cider Through A Straw	SipinCid
9	Wave Of The Danube	Danube
10	On London Bridge	LdBridge
Golden & Pop		
11	Go Tell It On The Mountain	GoTellIt
12	O Sole Mio	OSoleMio
13	Der Deitcher's Dog	GirlsDog
14	Joy To The World	JoyWorld
15	Silent Night	SltNight
16	Five Hundred Miles	500Miles
17	It's Beginning To Look A Lot Like Christmas	LikeXmas
18	Jeanie With The Light Brown Hair	Jeanie
19	Music Box Dancer	Dancer
20	Entertainer	Entertai
21	Annie Laurie	AnnieLa
22	The Old King Cole	OldKingC
Jazz & Fusion		
23	Samba In June	Samba
24	The Hip Hop's Night	HHNight
25	Blue Lunch	BluLunch
26	Cobweb	Cobweb
27	Wine	Wine
28	Jazz Old Man	JzOldMan
29	Dark Eyes	DarkEyes
Piano		
30	Lyrical Rondo	Rondo1
31	Rialto Ripples (Rag)	Ripples
32	Neapolitan Song	Neapoli
33	Waltzes	Waltzes
34	Schos Doll's Dance No.2	DollNo2
35	Minuet In D Major	MinuetD
36	Inquietude	Inquietd
37	Italian Polka	Polka
38	Moment Musical	Moment
39	Prelude In C-Sharp Major	Prelude1
40	The Happy Farmer	HpFarmer
41	The Rag-Time Dance	RagTime1
42	Mazurka	Mazurka
43	Prelude In E Major	Prelude2
44	Piano Sonata In A Major, K.331. I	Sonata1
45	Waltz For Piano In g-Sharp Minor	WaltzMin
46	Pretty Girl Ragtime	Ragtime2
47	L' Arabesque	L'Arab
48	Austria Variation	AVariati
49	Schos Doll's Dance No. 7	DollNo7
50	To A Wild Rose	WildRose
51	Gavotte I	GavotteI
52	Waltz	Waltz
53	Minuet In G Major (BWV Anh. 116)	Minuet1
54	Innocence	Innocenc
55	Tchaikovsky Waltz	TkyWaltz
56	Barcarolle	Barcarol
57	Robot Doll	RobtDoll
58	Consolation	Consolat
59	Minuet In G Major (BWV Anh. 114)	Minuet2
60	Piano Sonata In C Major, K.545.	Sonata2
61	Norwegian Dance No.2	Norwegn
62	The Small Gathering	Gatherin
63	The Return	Return
64	The Wagtail	Wagtail
65	Bulie Dance	BulieDn
66	Tender Blossom	Blossom
67	La Gracieuse	Gracieus
68	Progress	Progress
69	Eclogue	Eclogue
70	The Limpid Stream	Stream
71	The Chatterbox	Chatter
72	Tarantella	Tarante
73	Frankness	Franknes
74	The Farewell	Farewell
75	The Chase	TheChase
76	Habanera	Habanera
77	Prelude In C Major	Prelude3
78	Piano Sonata Op.49-2	Sonata3
79	Maple Leaves Ragtime	Ragtime3
80	Chicken Pecking Ragtime	Ragtime4
81	Gipsy Rondo	Rondo2
82	Fountain	Fountain
83	Fur Elise	FurElise
84	Dove	Dove
85	Knight	Knight
86	Menuett G-Dur 4	Menuett
87	Gavotte	Gavotte
88	The Entertainer	ThEntert
89	Swallow	Swallow
90	Minute Waltz	MinWaltz

Liste des pads de phrase

N°	Nom complet	Nom abrégé
Motifs de clavier		
1	Piano Beat	PianoBt
2	Piano Arpeggio	PianoArp
3	Piano Glissando	PnoGliss
4	Latin Beat	LatinBt
5	Rock Piano	RokPiano
Motifs de cordes		
6	Electric Guitar 16Beat	EGt16Bt
7	Funk Guitar	FunkGtr
8	Electric Guitar Shuffle 1	EGtShfl1
9	Electric Guitar Shuffle 2	EGtShfl2
10	6-8 Electric Guitar	6-8E.Gtr
11	Rhythm Electric Guitar	RthE.Gt
12	Rock Guitar	RockGtr
13	Rhythm Steel Guitar	RthStlG
14	Steel Guitar Chord 1	StlGCrd1
15	Steel Guitar Chord 2	StlGCrd2
16	Steel Triplet	StlTrip
17	Pick Steel Guitar	PkStlGt
18	Nylon Guitar 1	NylonGt1
19	Nylon Guitar 2	NylonGt2
20	Bossa Nova Guitar	BossaGt
21	Flamenco Guitar	FlmecoGt
Motifs de guitare		
22	Brilliant Strings	BrillStr
23	Strings Accomp	StAccomp
24	Classical String	ClascStr
25	Classic Strings	ClassStr
26	Orchestra Hit	OrchHit
27	Harp Arpeggio	HarpArp
28	Harp Glissando	HrpGliss
Motifs de cuivres		
29	Big Band 1	BigBand1
30	Big Band 2	BigBand2
31	Trumpet Swing	TrpSwing
32	Brass Beat	BrassBt
33	Brass Chord 1	BrasCrd1
34	Brass Chord 2	BrasCrd2
35	Brass SFX	BrassSFX
36	Synth Brass SFX	SyBrsSFX
Motifs électriques		
37	Trance 1	Trance1
38	Trance 2	Trance2
39	Techno 1	Techno1
40	Techno 2	Techno2
Motifs rythmiques		
41	Latin 1	Latin1
42	Latin 2	Latin2
43	Conga & Bongo	Cnga&Bgo
44	Carnival Percussion	CarnPerc
45	Rumba	Rumba
46	Samba	Samba
47	Brush	Brush
48	Maracas & Tambourine	Mara&Tam
49	Africa	Africa
50	Pop Percussion	PopPerc
51	Bossa Nova	BosNova
52	Salsa	Salsa
53	Reggae	Reggae
Motifs de dance		
54	House	House
55	Break Beat	BreakBt
56	Hip Hop 1	HipHop1
57	Hip Hop 2	HipHop2
58	R&B	R&B
59	Snare	Snare
Percussions		
60	Cymbals	Cymbals
61	Magic Bells	MagicBel
62	Arabic 1	Arabic1
63	Arabic 2	Arabic2
64	Latin Kit 1	LatinKt1
65	Latin Kit 2	LatinKt2
66	Latin Kit 3	LatinKt3
67	Latin Kit 4	LatinKt4
68	Oriental Kit	OrienKit
69	Acoustic Tom	AcousTom
70	Acoustic Snare	AcousSn
71	Crash Cymbals	CrashCym
72	Standard Kit 1	StdKit1
73	Standard Kit 2	StdKit2
74	Dance Kit	DanceKit
75	Electric Kit 1	ElecKit1
76	Electric Kit 2	ElecKit2
Motifs de DJ club		
77	Club DJ 1	ClubDJ1
78	Club DJ 2	ClubDJ2
79	House DJ 1	HouseDJ1
80	House DJ 2	HouseDJ2
81	Electric House 1	E.House1
82	Electric House 2	E.House2
83	Hip Hop DJ 1	HipHpDJ1
84	Hip Hop DJ 2	HipHpDJ2
85	Electric DJ 1	ElecDJ1
86	Electric DJ 2	ElecDJ2
87	House Pad 1	HousePd1
88	House Pad 2	HousePd2
89	Electro Step 1	ElecStp1
90	Electro Step 2	ElecStp2
91	MIX DJ 1	MIXDJ1
92	MIX DJ 2	MIXDJ2
93	Progressive House 1	ProHous1
94	Progressive House 2	ProHous2
95	Club House 1	ClbHous1
96	Club House 2	ClbHous2
Effets spéciaux		
97	Sound Effects	SdEffect
98	Car SFX	CarSFX
99	Natural SFX 1	NatrSFX1
100	Natural SFX 2	NatrSFX2

Liste des effets insérés

N°	Type	Nom complet	Nom abrégé	Paramètre
1	Reverb	Hall 1	Hall1	Time
2				Dry/Wet
3		Room 1	Room1	Time
4				Dry/Wet
5		Real Piano	RealPno	Time
6				Dry/Wet
7	Tempo Delay	Tempo Delay	TempDely	Delay Time
8				Dry/Wet
9		Tempo Echo	TempEcho	Delay Time
10				Dry/Wet
11	Pan Delay	Cross Delay	CrossDly	Delay Time L&R
12				Dry/Wet
13	Chorus	Chorus 1	Chorus1	LFO Depth
14				Dry/Wet
15		Celeste	Celeste	LFO Depth
16				Dry/Wet
17		GM Rotary 2	GM Rota2	LFO Depth
18				Dry/Wet
19		Cls Flanger	Cls Flan	LFO Depth
20				Dry/Wet
21	Rotary	D Rotary 1	DRotary1	Speed
22				Dry/Wet
23	Phaser	Phaser 2	Phaser2	LFO Freq.
24				Depth
25	Tempo Phaser	Tp Phaser	TpPhaser	LFO Freq.
26				Depth
27	Overdrive	Overdrive	Overdriv	Drive
28				Output Level
29	Amp	Solid	Solid	Drive
30				Output Level
31		Clas Amp 2	ClasAmp2	Drive
32				Output Level
33	Distortion	Metal Dist	MetaDist	Drive
34				Output Level
35	EQ	Low	Low	Low Gain
36				Hi Gain
37		Hi-Fi	Hi-Fi	Low Gain
38				Hgh Gain
39	Compressor	Limiter	Limiter	Threshold
40				Attack
41		Attack	Attack	Threshold
42				Attack
43	Tremolo/Pan	Cls Tremolo	ClsTremo	LFO Freq.
44				AM Depth
45	Auto Wah	Auto Wah	Auto Wah	LFO Freq.
46				Depth
47	Tempo Wah	Tempo Auto Wah	TpAutoWa	LFO Freq.
48				Depth

Liste des effets globaux

Module		Type	Nom complet	Nom abrégé	Paramètre
Reverb	1	Room	RealRoom	RealRoom	Time
	2				HPF Cutoff
	3		Room 1	Room1	Time
	4				HPF Cutoff
	5		Room 2	Room2	Time
	6				HPF Cutoff
	7	Hall	Real Hall	RealHall	Time
	8				HPF Cutoff
	9		Basic Hall	BasiHall	Time
	10				HPF Cutoff
	11		Ballad Hall	BldHall	Time
	12				HPF Cutoff
	13		Light Hall	L Hall	Time
	14				HPF Cutoff
	15		Piano Hall	PnoHall	Time
	16				HPF Cutoff
	17		Small Hall 1	SmlHall1	Time
	18				HPF Cutoff
	19		Small Hall 2	SmlHall2	Time
	20				HPF Cutoff
	21		M Hall 1	M Hall1	Time
	22				HPF Cutoff
	23		M Hall 2	M Hall2	Time
	24				HPF Cutoff
	25		M Hall 3	M Hall3	Time
	26				HPF Cutoff
	27	Classic	Standard	Standard	Time
	28				HPF Cutoff
	29		Clas Room 1	ClaRoom1	Time
	30				HPF Cutoff
	31		Clas Room 2	ClaRoom2	Time
	32				HPF Cutoff
	33		Clas Room 3	ClaRoom3	Time
	34				HPF Cutoff
	35		Clas Hall 1	ClaHall1	Time
	36				HPF Cutoff
	37		Clas Hall 2	ClaHall2	Time
	38				HPF Cutoff
	39		Clas Church	ClasChur	Time
	40				HPF Cutoff
	41	Other	Stage 1	Stage1	Time
	42				HPF Cutoff
	43		Stage 2	Stage2	Time
	44				HPF Cutoff
	45		Plate 1	Plate1	Time
	46				HPF Cutoff
	47		Plate 2	Plate2	Time
	48				HPF Cutoff
	49		Tunnel	Tunnel	Time
	50				HPF Cutoff
	51		Drum Theater	DrTheate	Time
	52				HPF Cutoff
	53		Drum Studio	DrStudio	Time
	54				HPF Cutoff
	55		Drum Garage	DrGarage	Time
	56				HPF Cutoff
	57		Church	Church	Time
	58				HPF Cutoff
	59		Cave	Cave	Time
	60				HPF Cutoff
	61		Garage	Garage	Time
	62				HPF Cutoff
	63		Real Church	RealChur	Time
	64				HPF Cutoff

Chorus	1	Reverb	Room 1	Room1	Time
	2				HPF Cutoff
	3		Room 2	Room2	Time
	4				HPF Cutoff
	5		Room 3	Room3	Time
	6				HPF Cutoff
	7		M Room 1	M Room1	Time
	8				HPF Cutoff
	9		M Room 2	M Room2	Time
	10				HPF Cutoff
	11		M Room 3	M Room3	Time
	12				HPF Cutoff
	13		Real Piano	RealPno	Time
	14				HPF Cutoff
	15		Basic Hall	BasiHall	Time
	16				HPF Cutoff
	17		Ballad Hall	BldHall	Time
	18				HPF Cutoff
	19		Hall 1	Hall1	Time
	20				HPF Cutoff
	21		Hall 2	Hall2	Time
	22				HPF Cutoff
	23		Hall 3	Hall3	Time
	24				HPF Cutoff
	25		M Hall 1	M Hall1	Time
	26				HPF Cutoff
	27		M Hall 2	M Hall2	Time
	28				HPF Cutoff
	29		M Hall 3	M Hall3	Time
	30				HPF Cutoff
	31		Stage 1	Stage1	Time
	32				HPF Cutoff
	33		Stage 2	Stage2	Time
	34				HPF Cutoff
	35		Opera House	Op House	Time
	36				HPF Cutoff
	37		Church	Church	Time
	38				HPF Cutoff
	39		Cave	Cave	Time
	40				HPF Cutoff
	41	Tempo Delay	Tempo Delay	TempDely	Delay Time
	42				FB Level
	43		Tempo Echo	TempEcho	Delay Time
	44				FB Level
	45	Pan Delay	Cross Delay	CrossDly	Delay Time
	46				F/B Level
	47	Tempo Pan Delay	Tempo Cross	TemCross	Delay Time
	48				F/B Level
	49	LCR Delay	LCR Delay 1	LCR Dly1	Main Delay
	50				F/B Level
	51		LCR Delay 2	LCR Dly2	Main Delay
	52				F/B Level
	53	LR Delay	LR Delay	LR Delay	Main Delay
	54				F/B Level
	55	Stereo Echo	Echo	Echo	Main Delay
	56				F/B Level

Liste des effets globaux

Module		Type	Nom complet	Nom abrégé	Paramètre
Reverb	1	Room	RealRoom	RealRoom	Time
	2				HPF Cutoff
	3		Room 1	Room1	Time
	4				HPF Cutoff
	5		Room 2	Room2	Time
	6				HPF Cutoff
	7	Hall	Real Hall	RealHall	Time
	8				HPF Cutoff
	9		Basic Hall	BasiHall	Time
	10				HPF Cutoff
	11		Ballad Hall	BldHall	Time
	12				HPF Cutoff
	13		Light Hall	L Hall	Time
	14				HPF Cutoff
	15		Piano Hall	PnoHall	Time
	16				HPF Cutoff
	17		Small Hall 1	SmlHall1	Time
	18				HPF Cutoff
	19		Small Hall 2	SmlHall2	Time
	20				HPF Cutoff
	21		M Hall 1	M Hall1	Time
	22				HPF Cutoff
	23		M Hall 2	M Hall2	Time
	24				HPF Cutoff
	25		M Hall 3	M Hall3	Time
	26				HPF Cutoff
	27	Classic	Standard	Standard	Time
	28				HPF Cutoff
	29		Clas Room 1	ClaRoom1	Time
	30				HPF Cutoff
	31		Clas Room 2	ClaRoom2	Time
	32				HPF Cutoff
	33		Clas Room 3	ClaRoom3	Time
	34				HPF Cutoff
	35		Clas Hall 1	ClaHall1	Time
	36				HPF Cutoff
	37		Clas Hall 2	ClaHall2	Time
	38				HPF Cutoff
	39		Clas Church	ClasChur	Time
	40				HPF Cutoff
	41	Other	Stage 1	Stage1	Time
	42				HPF Cutoff
	43		Stage 2	Stage2	Time
	44				HPF Cutoff
	45		Plate 1	Plate1	Time
	46				HPF Cutoff
	47		Plate 2	Plate2	Time
	48				HPF Cutoff
	49		Tunnel	Tunnel	Time
	50				HPF Cutoff
	51		Drum Theater	DrTheate	Time
	52				HPF Cutoff
	53		Drum Studio	DrStudio	Time
	54				HPF Cutoff
	55		Drum Garage	DrGarage	Time
	56				HPF Cutoff
	57		Church	Church	Time
	58				HPF Cutoff
	59		Cave	Cave	Time
	60				HPF Cutoff
	61		Garage	Garage	Time
	62				HPF Cutoff
	63		Real Church	RealChur	Time
	64				HPF Cutoff

Chorus	1	Reverb	Room 1	Room1	Time
	2				HPF Cutoff
	3		Room 2	Room2	Time
	4				HPF Cutoff
	5		Room 3	Room3	Time
	6				HPF Cutoff
	7		M Room 1	M Room1	Time
	8				HPF Cutoff
	9		M Room 2	M Room2	Time
	10				HPF Cutoff
	11		M Room 3	M Room3	Time
	12				HPF Cutoff
	13		Real Piano	RealPno	Time
	14				HPF Cutoff
	15		Basic Hall	BasiHall	Time
	16				HPF Cutoff
	17		Ballad Hall	BldHall	Time
	18				HPF Cutoff
	19		Hall 1	Hall1	Time
	20				HPF Cutoff
	21		Hall 2	Hall2	Time
	22				HPF Cutoff
	23		Hall 3	Hall3	Time
	24				HPF Cutoff
	25		M Hall 1	M Hall1	Time
	26				HPF Cutoff
	27		M Hall 2	M Hall2	Time
	28				HPF Cutoff
	29		M Hall 3	M Hall3	Time
	30				HPF Cutoff
	31		Stage 1	Stage1	Time
	32				HPF Cutoff
	33		Stage 2	Stage2	Time
	34				HPF Cutoff
	35		Opera House	Op House	Time
	36				HPF Cutoff
	37		Church	Church	Time
	38				HPF Cutoff
	39		Cave	Cave	Time
	40				HPF Cutoff
	41	Tempo Delay	Tempo Delay	TempDely	Delay Time
	42				FB Level
	43		Tempo Echo	TempEcho	Delay Time
	44				FB Level
	45	Pan Delay	Cross Delay	CrossDly	Delay Time
	46				F/B Level
	47	Tempo Pan Delay	Tempo Cross	TemCross	Delay Time
	48				F/B Level
	49	LCR Delay	LCR Delay 1	LCR Dly1	Main Delay
	50				F/B Level
	51		LCR Delay 2	LCR Dly2	Main Delay
	52				F/B Level
	53	LR Delay	LR Delay	LR Delay	Main Delay
	54				F/B Level
	55	Stereo Echo	Echo	Echo	Main Delay
	56				F/B Level

Liste des effets de partie

Catégorie d'effet de partie	Nom
Arpeggio - Basic	Up
	Down
	Alt 1
	Alt 2
	As Played
	Random
Harmony	Duet
	Country Duet
	Rock Duet
	Trio
	Country Trio
	Full Chord
	Block
	4 Close 1
	4 Close 2
	4 Open
	Octave
	1 + 5
	Strum
Echo	Echo 4
	Echo 6
	Echo 8
	Echo 12
Tremolo	Tremolo 8
	Tremolo 12
	Tremolo 16
	Tremolo 32
Trill	Trill 12
	Trill 16
	Trill 24
	Trill 32

Liste des accords

Nom de l'accord	Abréviation	Voicing normal	Affichage en *do* (« C »)
Major	M	1+3+5	C
Sixth	6	1+(3)+5+6	C6
Major seventh	M7	1+3+(5)+7	CM7
Major seventh add sharp eleventh	M7(#11)	1+(2)+3+#4+5+7	CM7(#11)
Add ninth	(9)	1+2+3+5	C(9)
Major seventh ninth	M7(9)	1+2+3+(5)+7	CM7(9)
Sixth ninth	6(9)	1+2+3+(5)+6	C6(9)
Augmented	aug	1+3+#5	Caug
Minor	m	1+b3+5	Cm
Minor sixth	m6	1+b3+5+6	Cm6
Minor seventh	m7	1+b3+(5)+b7	Cm7
Minor seventh flatted fifth	m7b5	1+b3+b5+b7	Cm7b5
Minor add ninth	m(9)	1+2+b3+5	Cm(9)
Minor seventh ninth	m7(9)	1+2+b3+(5)+b7	Cm7(9)
Minor seventh eleventh	m7(11)	1+(2)+b3+4+5+(b7)	Cm7(11)
Minor major seventh	mM7	1+b3+(5)+7	CmM7
Minor major seventh ninth	mM7(9)	1+2+b3+(5)+7	CmM7(9)
Diminished	dim	1+b3+b5	Cdim
Diminished seventh	dim7	1+b3+b5+6	Cdim7
Seventh	7	1+3+(5)+b7	C7
Seventh suspended fourth	7sus4	1+4+5+b7	C7sus4
Seventh flatted fifth	7b5	1+3+b5+b7	C7b5
Seventh ninth	7(9)	1+2+3+(5)+b7	C7(9)
Seventh add sharp eleventh	7(#11)	1+(2)+3+#4+5+b7	C7(#11)
Seventh add thirteenth	7(13)	1+3+(5)+6+b7	C7(13)
Seventh flatted ninth	7(b9)	1+b2+3+(5)+b7	C7(b9)
Seventh add flatted thirteenth	7(b13)	1+3+5+b6+b7	C7(b13)
Seventh sharp ninth	7(#9)	1+#2+3+(5)+b7	C7(#9)
Major seventh augmented	M7aug	1+(3)+#5+7	CM7aug
Seventh augmented	7aug	1+3+#5+b7	C7aug
Suspended fourth	sus4	1+4+5	Csus4
One plus two plus five	sus2	1+2+5	Csus2
Flatted Fifth	b5	1+3+b5	Cb5
Major seventh flatted fifth	M7(b5)	1+3+b5+7	CM7b5
Minor major seventh flatted fifth	mM7(b5)	1+b3+b5+7	CmM7(b5)
1+8	1+8	1+8	C1+8
1+5	1+5	1+5	C1+5
Cancel	/	1+b2+2	Cancel
Cancel2	/	1+b2+2+b3	Cancel/C

Tableau d'équipement MIDI

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1ch	All	
Channel	Changed	1-16ch	1-16ch	
	Default	x	3	
Mode	Messages	x	o	
	Altered	********	x	
Note	Note	0-127	0-127	
Number	: True Voice	********	0-127	
Velocity	Note on	o 9nH,V=1-127	o 9nH,V=1-127	
	Note off	o (9nH,V=0)	o (9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After	key's	x	x	
Touch	Ch's	x	x	
Pitch Bend		x	o	
Control	0	o	o	Bank Select
Change	1	o	o	Modulation
	5	x	o	Portamento Time
	6	o	o	Data Entry
	7	o	o	Volume
	10	x	o	Pan
	11	x	o	Expression
	64	o	o	Sustain Pedal
	65	x	o	Portamento On/Off
	66	o	o	Sostenuto Pedal
	67	o	o	Soft Pedal
	80	x	o	Reverb Program
	81	x	o	Chorus Program
	91	o	o	Reverb Level
	93	o	o	Chorus Level
	120	o	o	All Sound Off
	121	x	x	Reset All Controllers
	123	o	o	All Notes Off
Program		o	o	
Change	: True Number	********	0-127	
System Exclusive		x	o	
System	: Song Position	x	x	
Common	: Song Select	x	x	
	: Tune	x	x	
System	: Clock	o	x	
Real Time	: Commands	x	x	
Aux	: Local On/Off	x	x	
Messages	: Active sense	x	o	
	: Reset	x	o	
Notes:				

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY
Mode 4: OMNI OFF, MONO

o: YES
x: NO

MEDELI